Retales de Masonería

Año 6 – Nº 61 –Julio de 2016

Comentarios a las Constituciones de los Francmasones (1723)

El carácter de un masón

Del Teatro Helénico al Drama Litúrgico Masónico

La cuadratura del círculo

De los vigilantes

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND- 3.0

Retales de Masoneria

Año 6 — Nº 61 – Julio de 2016

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de “Retales de Masonería” sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico. Si desea recibir en su email notificaciones de nuevos números o información
sobre la revista, puede darse de alta en nuestra lista de MailChimp (http://eepurl.com/GrtTz) o solicitándolo al email del coordinador

e-mail del Coordinador: mailto:retalesdemasoneria@gmail.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López – España
Q.·. H.·. Gangleri (simb.) – España
V.·. H.·. Cesar de Paula – Brasil
V.·. H.·. Manuel Souto – España

Colaboradores
V.·. H.·. Armando Guasch —Cuba
V.·. H.·. Aquilino R. Leal ·. — Brasil
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk - Venezuela.
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto – Brasil.

Imagen de portada creada por el V.·. H.·. Cesar de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Estamos ya en el mes de Julio, ya ha pasado el Solsticio de Verano y los días han comenzado a decrecer dando cada vez mayor protagonismo a las horas nocturnas. Es el ciclo Universal que se repite cada año y nos conduce siempre de la Luz a las Tinieblas y de estas de nuevo hacia la Luz.

Pero por ahora es verano, tiempo de vacaciones y relax y nosotros no podíamos dejaros sin vuestra revista. Si esos artículos que tan amablemente nos ceden los hermanos y que os gusta leer con calma y, ahora, metidos en la piscina y con una piña colada en la mano

Confiamos que el contenido de este mes os guste, que vuestras vacaciones sean maravillosas y volver a contar con todos vosotros el mes que viene. El Staff de la revista no descansa, ya estamos trabajando en el nuevo contenido. Espero que no me denuncien por no darles vacaciones, por si acaso, voy a ir consultando en cuanto me sale un viaje baratito para todos.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Indice

De los vigilantes 03
Del Teatro Helénico al Drama Litúrgico Masónico 07
La cuadratura del circulo 12
Comentarios a las Constituciones de los Francmasones (1723) 23
El carácter de un masón 30
A Geometria Sagrada e a Maçonaria (V.O.) 35
The Symbolism of Stone (V.O.) 45
A difícil tomada de uma decisão (V.O.) 48

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (El templo de Salomón ¿De Salomón?) 52
Libro del mes (La transición masónica) 54
Masones célebres (Alexander Sergeevich Pushkin) 55
Noticias masónicas 56
Diccionario masónico 57

Relax
Preguntas de masonería 59
Fotos y documentos antiguos 59
Pasatiempos y soluciones 60

Agradecimientos 65
Publicidad 66
En el próximo número 69

.

De los vigilantes

Por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC hace ya 24 años. Actualmente ostenta el grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado aunque él siempre se define como Maestro Masón dando al grado un carácter circunstancial.

El conocimiento hace personas sabias
Estudia para ignorar menos

Todos los cargos en Logia, como en Gran Logia, están perfectamente definidos y cada uno de ellos tiene su respectiva importancia. Al presentarse un desempeño inadecuado en cualquiera de los cargos, hará que, el CONCIERTO CEREMONIAL se desafine y no muestre el impacto deseado. Cierto es que, unos tienen responsabilidades mayores y prioritarias, siendo el caso el de los VIGILANTES, bien de GRAN LOGIA O LOGIAS; sobre quienes recae la FORMACIÓN, INSTRUCCIÓN y DESARROLLO, tanto de los Aprendices, como de los Compañeros, cifrando en ellos el aporte a la Orden de un masón íntegro y digno de pertenecer a una sociedad.

Consecuente con lo expresado, es de suma importancia, en la elección de los VIGILANTES, actuar con la MAYOR OBJETIVIDAD o como se diría coloquialmente, "HILAR MUY FINO", para llevar a estos cargos, hermanos idóneos, de reconocida autoridad en lo concerniente a conocimientos, buen manejo de las relaciones interpersonales, excelente comunicación oral y escrita, con disposición docente, disponibilidad de tiempo, actualizado e investigador, para que la instrucción se acepte y capte en una forma clara, ágil y constructiva.

Se debe desterrar en la elección de todo cargo en Gran Logia o Logias, la Fraternidad Selectiva o amistades del alma, el pago de favores, las camarillas, las filas sin un fin determinado, los Hermanos vitrineros que solo buscan posiciones y lucir arreos.

Considerando que, los Aprendices y Compañeros son personas de cierta madurez, que esperan encontrar en la MASONERÍA la orientación adecuada para obtener lo que buscan y lograr un crecimiento que redunde, no solo en beneficio propio, sino, de la Orden y la sociedad en general; hace que la misión de los VIGILANTES, como docentes, instructores, porque no, facilitadores. revista suma importancia y se tome como básica y primordial para obtener el objetivo mutuo previsto, el cual solo se logrará con una programación previa y continua, una dirección centrada en la necesidad, un clima de trabajo respetuoso, ameno, de compromiso y convicción que permita el crecimiento deseado y una permanencia en la Orden a plena satisfacción.

El proceso APRENDIZ – COMPAÑERO – MAESTRO, es muy semejante a lo que acontece para lograr que un niño tenga un desarrollo normal durante los nueve meses de gestación, que requiere esencialmente de un ambiente saludable en la matriz, condiciones perfectas; de lo contrario el aborto u otras complicaciones graves, no tardarían en presentarse. Ahora, una vez nacido, seguirá necesitando de un ambiente sano y amoroso para su normal crecimiento.

La falta o escasa instrucción masónica, considerada como crítica en varios Orientes, con sus excepciones, está llevando a muchas Logias al desmoronamiento de sus columnas, a desdibujar la verdadera razón de la Institución, convirtiéndola en una más; y en camino acelerado a otro CLUB SOCIAL, a lo cual se suma, la indiscriminada información masónica circulando por diferentes medios, mucha, mal intencionada y mentirosa, de obtención sumamente fácil, que llega a manos de profanos, Aprendices, Compañeros y Maestros de baja cultura masónica que buscan especular, con "CON UN MAR DE CONOCIMIENTOS Y UN CETÌMETRO DE PROFUNDIDAD" distorsionando las verdaderas enseñanzas y Principios de la Francmasonería, creyendo que, con solo ser iniciado, ya se es MASÒN.

Al respecto, la GRAN LOGIA DE CUBA, en su Revista Masónica, Número Especial del 2004, en su Editorial refiere lo siguiente:

"A nuestro concepto, no basta el trámite de la iniciación para convertir profanos en masones sino que tal conversión solo ocurre, cuando el iniciado practique las enseñanzas de la Orden. En otras palabras, más allá de los grados, investiduras o antigüedades que el iniciado pueda ostentar, no será un Masón hasta tanto la práctica de los postulados sean su natural estilo de vida".

"Si el ser Masón fuera la consecuencia automática del acto de iniciación no podría aquilatarse, en tal momento, la existencia en el candidato las calidades que las normas exigen para serlo. Esto sería como pretender dar vida a algo que todavía no está en condiciones de nacer".

SOLO NACE UN POLLO CUANDO EL HUEVO HA EMPOLLADO Y CUMPLIDO SU PERÌODO

Algo más, nunca he podido entender por qué, al Segundo Grado Simbólico no se le da la importancia que se merece, lo trabajan poco, lo muestran como un paso más, un ejercicio intrascendente entre el Grado de Aprendiz y Maestro, o como lo mencionan varios escritores masónicos, un simple relleno, o una suerte de "ENTREMES" a la espera del plato fuerte, el SUBLIME GRADO DE MAESTRO MASÒN. Hermanos, todos los Grados en la Masonería tienen un alto valor y se integran recíprocamente, razón por la cual, si alguno se omitiera o su estudio se tomare a la ligera, la continuidad del recorrido masónico no se llevaría a cabo.

La crisis que se comenta y se vive en diferentes Orientes, sigo pensando que està, en la pereza, indiferencia y falta de compromiso de los Hermanos para la implementación de una Docencia Masónica constructiva, motivadora, constante y concertada, con directrices claras y organizadas para cada grado y a un seguimiento inadecuado por parte de Hermanos Grandes Vigilantes, Vigilantes, como también, de los Grandes Maestros., Venerables Maestros, líderes de grupo, para establecer el desarrollo y crecimiento de cada uno de los HERMANOS al solicitar aumento de salario o ser postulados para algún cargo en Logia o Gran Logia.

En la Orden no puede seguirse hablando de "crisis", porque como entidad, no lo está, la crisis está en los Hermanos, llámese Aprendiz, Compañero o Maestro, los dos primeros porque se adhieren a un mal ejemplo y los Maestros porque lo proporcionan, viviendo como "ANTIGUOS ACEPTADOS", brillando silla en un inmaculado Silencio, desconociendo que quienes posemos el máximo grado masónico, el de Maestro Masón, no estamos eximidos del trabajo Logial, pues este, no ha tocado su fin, por el contrario, las responsabilidades se han incrementado y por ende, nuestra participación debe ser más activa y ejemplarizante, además, los diplomas y reconocimientos de los Hermanos que, la Orden certifica, no son para únicamente lucirlos y elevar el ego; sino para mostrar su validez, llevando sabios conocimientos y orientación a quienes nos preceden. Los Maestros debemos fortalecer la Docencia Masónica en todos los grados, colaborando continuamente con los directos responsables. El sitio de los Maestros Masones en logia, sigue llamándose "CÀMARA DEL MEDIO", no "CÀMARA DEL SUEÑO".

El modelo pedagógico que se gráfica, sin ser novedoso, pero sì, muy lógico, describe los pasos a seguir cuando buscamos "ENSEÑAR" y que, en el "Curso de Docencia para Instructores Masónicos", la Gran Logia de Chile, describe en una forma muy didáctica, de donde extracto algunos conceptos.

"*La palabra ENSEÑAR significa mostrar, señalar, poner una señal, revelar algo, poner en descubierto lo que está oculto o hacer accesible algo que no se ha alcanzado aún para darle lo que el que aprende, desea obtener. Bueno, pero con esto apenas se ha cumplido con una parte muy insignificante y superficial del acto de enseñar. Ahora, si se agrega al acto de mostrar una serie de explicaciones que le permitan formarse una imagen total de aquello que se ha mostrado, percatándose de en qué consiste y, además, se analizan las partes de que se compone el objeto y estas partes aparecen perfectamente articuladas unas con otras, se está constituyendo entonces en la vida mental de quien recibe la enseñanza un todo comprensivo", y se estaría penetrando aun terreno más complejo y la enseñanza pasaría a transformarse en "INSTRUCCIÒN" y seguidamente en otro nivel, el de "EDUCAR", concebido de mayor complejidad y profundidad.*

Como podrá entenderse, las acciones de "ENSEÑAR" e "INSTRUIR" son ejecutadas de afuera hacia dentro, puesto que existe una persona, frente a otra u otras, comunicando algo, a diferencia de "EDUCAR" que, es una acción inversa e intransferible, en donde quien recibe el mensaje lo interioriza y lo manifiesta a través de su desarrollo y crecimiento, que es realmente el objetivo buscado, para que con bases suficientes complemente el ciclo, con la "AUTO-EDUCACIÒN", lo cual beneficiará la correcta transmisión de los conocimientos masónicos a todos sus Hermanos., como también a su entorno profano.

Es importante entender que la Docencia profana difiere de la masónica; particularmente por ser una instrucción "andragogia", es decir, para adultos, la cual nos fija objetivos y conceptos diferentes a la profana, con base en el conocimiento a fondo de la SIMBOLOGÌA, propia de la Orden, en cada uno de los grados que se ostente, con una enseñanza clara y precisa de los símbolos que pueda ser entendida o comprendida fácilmente y lleve a quien los estudia, a un rápido razonamiento vivencial.

Los símbolos son, sin lugar a dudas, el lenguaje propio y único de la Mazonería, que a diferencia del lenguaje común y corriente, nos ofrece nexos "no convencionales entre el significado y el significante".

La Masonería, nos habla del "METODO MASÒNICO", herramienta de gran utilidad para el trabajo de muestra "PIEDRA BRUTA", método relegado en varias Obediencias y logias, sin una razón valedera que no sea la pereza, la negligencia o la indiferencia, lo incierto de su propio conocimiento, su ubicación y lo que busca. Las herramientas

pueden ser las correctas, pero si no somos conscientes de nuestros errores, defectos o aristas que nos afectan, del sitio donde nos encontramos y estamos decididos a un mejoramiento, perderíamos el tiempo con ellas a la mano.

El ritual, en el cual cifra el "METODO MASÒNICO" la instrucción masónica, es un símbolo en acción, básico en todos y cada uno de los ritos que se practiquen; debe pasar de la letra, de la simple lectura, a la interiorización para que su dramatización de firmeza a la práctica de los verdaderos principios de la Francmasonería y nunca debe faltar en una bien estructurada "DOCENCIA MASÒNICA".

Toda Obediencia debe concertar y diseñar, con las Logias jurisdiccionada, su propio plan de instrucción para cada uno de los grados, llevando su implementación bajo las mismas directrices, los mismos conceptos, un entendimiento común, una práctica homogénea que, evite diferencias y confusiones a los HERMANOS

No se le puede enseñar nada a un hombre; solo se le puede ayudar a encontrar la respuesta dentro de si mismo" [Galileo Galilei]

"PLANEA TU TRABAJO, TRABAJA TU PLAN".

- Δ Todo plan debe organizarse de acuerdo a la realidad del grupo humano a cargo.
- Δ Se debe conocer la heterogeneidad y diversidad cultural de los Hermanos.
- Δ Hay que escoger un lugar adecuado que, facilite y logre una asistencia grata y una receptividad óptima.
- Δ Evitar cruzar el programa de instrucción con otras programaciones, tenidas, actos sociales, etc…..etc.. Lo ideal y conveniente es que siempre se realice aparte, dejando las tenidas como la forma más práctica para comprobar, con el trabajo, lo aprendido.
- Δ Importante, considerar siempre, la permanencia de cada uno de los Hermanos en su respectiva columna.
- Δ Fijar y proveerse, con suficiente anterioridad, de los recursos y materiales necesarios. La tecnología moderna es de gran ayuda y debe utilizarse. La modernidad nunca interfiere ni opaca la tradición.
- Δ El Docente debe concertar el tiempo disponible, con el de los Hermanos bajo su dirección, para que, la programación no sufra alteraciones de ninguna especie.
- Δ Dependiendo de las circunstancias, es necesario actuar con suficiente flexibilidad y tolerancia.
- Δ Hay que motivar y estimular la creatividad, investigación y participación de todo el grupo.
- Δ Toda instrucción tiene que ser efectiva, por lo tanto requiere de una buena preparación. Nunca debe llegarse a ver "que sale, que se ocurre".

UNA BUENA INSTRUCCIÒN IMPACTA, LLEGA Y PROPORCIONA CONTINUIDAD.

Libertad – Igualdad - Fraternidad

BIBLIOGRAFIA.

Curso de Docencia para Instructores Masónico – Gran Logia de Chile.
La Masonería – Ritos y Símbolos – Carla Nieto Martínez.
Manual del Aprendiz. – Compañero. – Aldo Lavagnini.
Elementos Básicos de la Masonería Simbólica – Pedro Manuèl Valencia Tejada.
El Método Masónico – El sentido del Método Masónico Iniciático de la Francmasonería – Josè Luis Cobos.
Guía de Oro del Francmasón – Luis Humberto Santos.

Del Teatro Helénico al Drama Litúrgico Masónico

Por el Respetable Hermano Angel R. Medina Urdaneta

Venezuela, 1948-2015

Se inició como masón en la *Logia Sol de Aragua N° 96*. Fue fundador y Venerable Maestro de la Logia *Leonardo Da Vinci N° 244*, al Oriente de Maracay, estado Aragua, Venezuela. Fue miembro, además, del Soberano Capítulo Rosacruz Simón Bolívar N° 5 y del Ilustre Consejo Kadosch Generalísimo Francisco de Miranda N° 16, Campamento de Maracay.

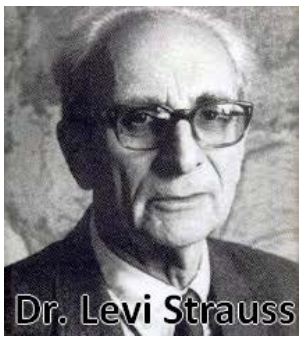
Fue director y editor de la Revista Digital de Francmasonería Vitriolvm

Articulo publicado en su blog: El corredor de las Begonias

Hay una frase espontánea y escueta de Aristóteles que encierra un profundo sentido filosófico: "*todos los hombres desean naturalmente saber*".

Esto, nos remite inmediatamente a los antiguos griegos, mucho antes que los filósofos, cuando empezaron a cuestionar el mundo, porque los hombres atribuían todo a unas "fuerzas superiores" que denominaron dioses.

La Plancha que os presento a vuestra consideración, se erige bajo la perspectiva de la presencia del teatro helénico en el drama litúrgico de la masonería. Sobre ello, el escritor y filósofo Paolo Mattoni, dice: "*cuando los griegos comenzaron a intentar explicar el mundo mediante la razón, no contaban con ningún sustento que pudiera guiar su pensamiento. Todo se componía de mitos, temores hacia los dioses y predicciones religiosas sin fundamento lógico*"[1] . Una de las dificultades con las que se encontraron fue la de "*nombrar a las cosas*", porque no existían las palabras adecuadas.



Las deliberaciones elementales que se planteó la dramaturgia helénica era, precisamente, la reflexión acerca del hombre, porque sus pasiones y destino se aferraban al papel que desempeña el hombre en el universo. En el drama, teatro y la liturgia griegos, apareció un elemento imprescindible: las máscaras. Al respecto, el antropólogo suizo-francés Claude Lévi-Strauss, reinventor de la antropología moderna y uno de los pensadores más influyentes de nuestros tiempos, argumentaba que cualquiera que fuese su función estética, "*las máscaras deben entenderse antropológicamente porque son el medio por el cual hombre entra en contacto con el mundo de lo sobrenatural*". Lévi-Strauss, inventor, además, de la antropología estructural, explicaba que existen máscaras desde tiempos inmemoriales y se le dieron diferentes usos; los griegos, en este caso, las utilizaban para sus tragedias. "*El rostro humano es la sede de la comunicación; para que esta ocurra, hay que establecer contacto visual, al hablar y ser escuchado*".

Sobre este mismo aspecto, el director inglés de teatro, Peter Brook, en su libro de reflexiones "*Provocaciones: 40 años de exploración en el teatro*", sustenta que "*las máscaras ocultan el rostro pero, a un mismo tiempo, revelan. Revelan el poder de identificación del ser humano con arquetipos, dioses, personajes míticos, arquetipos, que la máscara representa. Esta potencia de metamorfosis y ampliación de la sensibilidad humana tuvo un fundamental rol en la historia de los ritos. Y en la del teatro*".

José Morales Manchego, Past Gran Maestro de la Gran Logia del Norte de Colombia (Barranquilla), magíster en Historia de la Universidad Externado de Colombia y miembro de la Academia Colombiana de Historia, afirma que así como el teatro de la antigüedad se originó en determinadas manifestaciones religiosas del pueblo griego, y el teatro moderno nació en el seno de la Edad Media de ciertas fiestas de la liturgia cristiana. "*El drama litúrgico de la Masonería nació de los sociodrama religiosos de la Iglesia Católica, porque su propósito era dramatizar, desde su punto de vista, la salvación de la humanidad*"[2] Agrega, igualmente, que como "*reminiscencia de ese proceso evolutivo*", las Tenidas conservaron las formas de sociodrama representativos de la actividad laboral.

Estampa del teatro griego

Para entender con exactitud la presencia del teatro griego en la dramaturgia litúrgica masónica, y tras consultar los diccionarios enciclopédicos, encontramos que la acepción y significado del *ditirambo* es la base del teatro helénico. El ditirambo –explicaba Aristóteles– fue lo que dio origen a la tragedia. Se fundamentaba en un coro cantado por cincuenta personas o niños y tenía un contenido más lírico que dramático. El ditiramboiba dirigido al dios Dionisio, «personificación de las fuerzas misteriosas, del vino y de la fecundidad agraria». Por otra parte, el coro tenía un guía: corifeo, con quien comienza el diálogo.

Este guía dio origen al *primer actor*. Al separarse el guía de su coro, éste deja de cantar y recitar para «actuar». A partir de esta etapa, nace el teatro moderno. El diccionario Larousse, dice que el theatron estaba dividido en tres partes fundamentales: la que ocupaban los espectadores (Koilon), la dedicada al coro (Orquesta) y la parte por dónde aparecían los actores (Skene). En la Antigua Grecia existieron tres géneros dramáticos: el drama satírico, la tragedia y

la comedia. Para referirnos a esta reminiscencia del teatro griego en el drama litúrgico masónico, hay que tomar en cuenta que la tragedia estaba dividida en tres secuencias: uno, el prólogo que anticipaba la historia; dos, el *parodos*, que era el canto que daba entrada al coro y, tres, los episodios o actos, donde se despliega la narración de la historia.

La génesis del teatro está asociado también a la lírica, porque debemos recordar que la humanidad ha cantado siempre para celebrar algunos ritos, acompañados, claro está, de la danza y la *farsa* mímica, donde los danzantes llevaban máscaras. Los denominados *sátiros*, por ejemplo, eran asociados con el dios Dionisos. También existe referencia histórica de *rituales miméticos* relacionados con los cultos agrarios. Los temas representados en estas obras tenían que ver con los grandes problemas del hombre y, por ende, de su destino. Asimismo, no es extraño, que por ese motivo la trama del teatro sea continuación de la filosofía. Otro aspecto a tomar en cuenta con relación al desarrollo de la tragedia griega, es que Atenas, la democrática ciudad-estado, fue quien produjo o desarrolló la tragedia basada en el mito tradicional. La fiesta era preferentemente popular porque estaba dirigida al pueblo y el estado se trazó como meta la formación del hombre. Los argumentos de las obras representadas trataban sobre diversos aspectos de la vida política y humana. Como dicen algunos historiadores, la representación de las piezas teatrales y sus tramas se hacía desde un punto de vista atemporal, sin descartar la majestuosidad de la obra a representar. De igual forma, destacamos que las presentaciones se realizaban al aire libre y aprovechan el declive de algún terreno para ubicar a los espectadores.

Esquilo, Sófocles y Eurípides, fueron tres de los grandes autores de la tragedia griega. Esquilo basó su obra sobre los esquemas de la religiosidad y política tradicionales y presentaba a Zeus como el ideal de la justicia. Sófocles, se atiene a la religiosidad tradicional, pero bajo la perspectiva de los problemas individuales y exalta la figura del héroe protagonista. Eurípides, planteó en sus obras la defensa de los ideales igualitarios. No se apega a la religiosidad tradicional sino que va más allá de lo racional.

Teatro y Masonería

René Guenon, en *El simbolismo del teatro* (Capítulo XXVIII de Aperçus sur L'Initiation)[3] sostiene que "*el teatro es un símbolo de la manifestación, de la cual expresa tan perfectamente cómo es posible el carácter ilusorio, y este simbolismo puede ser contemplado, ya sea desde el punto de vista del actos, ya sea desde el teatro mismo*". Guenon, considera que el teatro es una imagen del mundo: uno y otro son propiamente una '*representación'*, ya que el mundo mismo, no existiendo sin como consecuencia y expresión del Principio, del cual depende esencialmente en todo lo que es, puede ser contemplado como simbolizando a su manera el orden principal».

Guenon agrega: "*El teatro, en efecto, no está forzosamente limitado a representar el mundo humano, es decir un único estado de manifestaciones; puede también representar al mismo tiempo los mundos superiores e inferiores. En los 'misterios' del medioevo, la escena estaba, por esta razón, dividida en varios pisos que corresponden a los diferentes mundos, generalmente repartidos según la división ternaria: cielo, tierra, infierno y la acción, que tenía lugar simultáneamente en estas diferentes divisiones, representaba la simultaneidad esencial de los estados del ser*".

Lo que nos atañe en esta Plancha, más que una descripción del teatro en general, es la de ubicaros en el tema del teatro griego para explicar su influencia, contenido y forma en el trabajo masónico. Como sabemos, en la Masonería operativa, los gremios de constructores le dieron vida a este Arte, los cuales pueden ser verificados en los antiguos documentos de la Orden, especialmente, en las construcciones de las catedrales, donde sobresalió la tradición iniciática. Como explicamos anteriormente, las tenidas adoptaron y conservaron los sociodrama del teatro griego. Tanto las Tenidas como cualquiera de las representaciones rituales, demuestran la presencia del teatro. La Tenida de Iniciación, por ejemplo, es una representación dramática. Aparte de ello, la Masonería adopta el lenguaje simbólico para reforzar la enseñanza masónica.

Como lo explica el Querido Hermano Morales Manchego, en "*el Simbolismo Masónico, existe un nexo entre las Tenidas Ordinarias y las Tenidas Solemnes. "*

Podría decirse que ellas integran una unidad temática. En las tenidas Ordinarias los masones trabajan en la construcción del Templo moral, consagrado a la virtud y a la ciencia. Es decir, los masones se aferran a la puesta en escena de una obra teatral, para enseñar el simbolismo masónico, pero esto no quiere decir que sea la escenificación de una comedia. Muy lejos estamos de ello, porque el simbolismo masónico de las Tenidas o cualquier aspecto litúrgico, no

van dirigida al público como tal, sino a los hombres que conforman la Fraternidad masónica bajo los principios de Libertad, Igualdad y Fraternidad. El masón recibe una formación científica, humanística y moral. Allí reside la diferencia entre la puesta en escena de una Tenida ordinaria o Solemne y una obra de teatro como tal. Según Armando Hurtado, escritor e investigador de la masonería y ex Venerable Maestro de la Logia Génesis de Madrid, la Francmasonería, en sus tres grados simbólicos, sigue una metodología basada en el desarrollo del trabajo o en un «oficio», es decir, del trabajo representativo en la Logia. "*Cualquier oficio puede dar origen al desarrollo de un simbolismo y una liturgia de la que son 'oficiantes' quienes así trabajan*"[4] Afirma también Hurtado que "*la metodología simplista masónica ni es únicamente occidental, ni parte de condicionamiento culturales propios de éste o aquel siglo, aunque sus expresiones sociales se sincreticen en fórmulas 'ritualizadas' en lugares y momentos concretos y puedan también ser estudiadas en ese aspecto. El simbolismo está y estará siempre profundamente enraizado en la naturaleza humana*"[5].

La tragedia de Hiram

Si no aterrásemos a la tragedia griega, obviamente, la leyenda trágica de Hiram (Arquitecto del Templo del Rey Salomón) nos indicará el camino de esta puesta en escena. Para nosotros los masones, Hiram representa la figura principal el simbolismo masónico. Las absurdas circunstancias de su muerte mientras trabajaba en la construcción del Templo de Salomón –cuando los obreros descansaban de sus labores– se origina el asesinato que todo masón del tercer grado simbólico conoce. Precisamente, esa leyenda convertida en símbolo y que es llevada a escena en la Cámara del Medio en el ritual de la Exaltación del Sublime Grado, es igual que la tragedia griega: se busca la catarsis del hombre nuevo, que es regenerado y que el masón de dicho grado tratará de imitar para ser virtuoso.

La ceremonia de la leyenda de Hiram, para el masón, es la desmitificación de la traición y el perjuro que representa esa quimera o fábula de la «muerte del maestro» que, al final de la escenificación de la obra dramática, su único fin es la «purificación» de las pasiones. En pocas palabras, el tercer grado representa la culminación del proceso iniciático masónico, tal cal como lo expresa Armando Hurtado en su libro Nosotros, los masones: "*El Maestro Masón es, simbólicamente, un hombre que murió al mundo de las apariencias para renacer portador de valores universales, con la firme voluntad de ponerlos al servicio de la construcción del templo de la Humanidad asociándose a la Obra del Gran Arquitecto*"[6]

Conclusión

Mi interés en presentaros esta Plancha me produce un goce extremo y una satisfacción muy personal. El cine, arte que descubrí a través de las joyas cinematográficas de Chaplin, Cantinflas, Buster Keaton, Hitchcock, De Sica, Pasolini, Antonioni, Bergman y el cine iberoamericano, por citar solo algunas, cuando solía andar de sopetón por las calles de mi árida tierra natal; y luego me sedujo el teatro, al contemplar la puesta en escena de obras dramáticas de autores como Shakespeare, Artaud, Brecht, Tennesse Williams; los dramaturgos españoles y los venezolanos Cabrujas y Chalbaud, entre otros, cuando veía el otro lado de la vida cotidiana y del mundo profano desde las perspectivas del montaje teatral.

Como masón, ahora, mi percepción es diferente, porque como decía un Ilustre Hermano, el conocimiento profano y el saber fragmentario y superdisciplinario que adquirimos en el actual mundo globalizado, puede conducirnos a transitar bajo todos los riesgos por las arenas movedizas de la ignorancia, el individualismo y la superstición.

Quería dejarles como colofón de esta Plancha, una de las obras más significativas de la Ópera: La Flauta Mágica, del Querido Hermano Wolfgang Amadeus Mozart y la colaboración de Emanuel Schikaneder, también masón. Los masones disfrutamos de esta joya de la Ópera con todo el encanto de un cuento de hadas, pero, sobre todo, aquí sobresale la creatividad artística de un genio como Mozart quien le impregnó a esta obra de arte el simbolismo más profundo de la Francmasonería.

Particularmente -y me disculpan sí peco de vanidoso o petulante- tuve la suerte de ver esta velada en la oscuridad de la sala en la hermosa ciudad de Praga en el año 2006, montada en marionetas por el Teatro Negro de Praga. Algo asombroso y espectacular. Como alguna vez dijo alguien por allí, las sensaciones experimentadas en la Ópera (pariente del Teatro) se asemejan a los placeres culinarios: se trata de un género para gourmets.

Recordemos que en la puesta en escena como en la escenografía de la obra, aparecen tantos elementos masónicos, que muchos masones de la época catalogaron a Mozart hasta de «perjuro» al ver que los «secretos» masónicos estaban representados en el escenario. Mozart diseñó el mundo de La Flauta Mágica basado en la concepción ma-

sónica del universo. Allí encontramos, por ejemplo, dos cuerpos celestes (sol y luna) que gobiernan una realidad basada en cuatro elementos (fuego, agua, tierra y aire). Cabe destacar, además, que la acción de La Flauta Mágica está diseñada después de una Tenida de iniciación dentro de una logia masónica, con algunas concesiones y adaptaciones. En la obra, Mozart resalta con fuerza todo el simbolismo masónico.

¡Sube el telón!

La leyenda de Hiram, al igual que la Iniciación Masónica, el grado de Compañero o cualquier otra categoría de los grados escocistas o filosóficos, es una representación teatral. La Masonería es un teatro, en el buen sentido de la expresión, pero con una puesta en escena virtuosa en las tablas. Hay personajes principales y secundarios.

¡Baja el telón!

La ceremonia se basa en un «guión» previsto en el ritual masónico y en donde cada personaje tiene su función asignada: desde el Venerable Maestro hasta los Vigilantes, los Expertos y el Guarda Templo Interior, asumen sus funciones. El lenguaje ritualístico está escrito en una prosa sencilla y se aferra al mensaje simbólico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Artaud, Antonin. *El teatro y su doble*. Barcelona: Edhasa, 1986.
- Brecht, Bertold. *Escritos sobre teatro I*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1970.
- Brook, Peter. *El espacio vacío. Arte y técnica del teatro*. Barcelona: Península, 1994.
  - *Provocaciones. 40 años de exploración en el teatro*. Buenos Aires: Editorial Fausto, 1992.
- Boal, Augusto. *Categoría del teatro popular*. Buenos Aires: Ediciones Cepe,1972.
- Frau Abrines, Lorenzo. *Diccionario enciclopédico de la masonería. Vol. III*. México: Editorial del Valle de México, 2006.
- Gallatin Mackey, Albert. *Enciclopedia de la Francmasonería. Vol. IV*. México: Grijalbo, 1981.
- Grotowwski, Jerzy. *Hacia un teatro pobre*. México: Siglo XXI, 1970.
- Hurtado, Armando. *Por qué soy masón*. 4ª ed. Madrid: Edaf, 1994.
  - *Nosotros, los masones*. Madrid: Edaf, 2005.
- Innes, Christoper, *El teatro sagrado, El ritual y la vanguardia*, México, Fondo Cultura Económica, 1992.
- Larousse, *Diccionario enciclopédico 2004*, Bogotá, Editorial Larousse, 2003.
- Leadbeater, Charles W, *Antiguos ritos místicos*, Barcelona, Ediciones Abraxas, 1999.
- Mattoni, Paolo, *ABC de la filosofía*, Buenos Aires, Ediciones Andrómeda, 2006.

Notas

[1] Mattoni, Pablo, ABC de la filosofía, Buenos Aires, Ediciones Andrómeda, 2006, p. 45.
[2] Morales Manchego, José, «El drama litúrgico en la Masonería» [citado el 3 de marzo de 2011] disponible en: http: //luzmasonica.blogspot.com/2010/02/el-drama-liturgico-en-lamasoneria.html
[3]Guenon, René, «El simbolismo del teatro» [citado el 4 de marzo de 2011] disponible en: http://geocites.com/symbolos/083teatro.htm
[4] Hurtado, Armando. Por qué soy masón. Madrid: Edaf, 1994, p. 30.
[5] Ibíd., p. 30-31.
[6] Hurtado, Armando. Nosotros, los masones. Madrid: Edaf, 2005, p. 145.

La cuadratura del circulo

Por el Muy Respetable Hermano Jose Schlosser

Venerable Maestro ad Vitam de la R:. L:. S:. "LA FRATERNIDAD", Tel Aviv, Israel.
Gran Inspector P. de la Gran Logia del Estado de Israel.
Grado 32º del Supremo Consejo para el Rito Escocés Antiguo y Aceptado.
Gran Principal P. del Capítulo "Fraternidad" del Arco Real.

* * *

Publicado en la colección Cuadernillos de la Revista Hiram Abiff en el 2003
Comentario y presentación del director de la revista Ricardo E. Polo
19 de agosto de 1937 - 15 de noviembre de 2012
Periodista de profesión, fue iniciado en la Logia "Tolerancia" N° 4 en Junio de 1962.
Ostentó el grado 33 y ultimo del Rito Escoces y el grado 95 del Rito de Memphis

Comentario y presentación

Me une al Querido Hermano José Schlosser, un gran afecto. Por esas cosas inexplicables de la existencia, nos conocimos hace algunos años en la membresía de una Lista masónica, en la que adquirí mis primeras experiencias en el espacio virtual de la Internet.

Desde el primer momento en que establecí contacto con él, luego de haber leido sus mesuradas, inteligentes, ajustadas opiniones, advertí la gran afinidad que teníamos en muchísimos aspectos del quehacer masónico. Leí con mucho detenimiento sus libros y trabajos publicados en diversas sítes de la web y comenzamos a escribirnos y compartir diversas problemáticas.

Frente a la pertinaz intolerancia que campea en los tiempos que nos tocan vivir, pude ver en su persona una grandeza que conmueve, al igual que una comprensión de la realidad que se refleja en la ponderación de sus trabajos. Pero también en cierta tristeza que suele advertirse en ellas y una admirable modestia que nos asombra.

El Querido Hermano José Schlosser me ha distinguido con sus comentarios sobre modestas intervenciones y trabajos, y sus opiniones y consejos han llegado a mi de una manera afectiva y tolerante, que debo agradecer con emotividad, toda vez que ha logrado sensibilizarme por su justeza y permitirme modificar algunas expresiones e ideas extemporáneas, lo reconozco, que seguramente sin sus palabras hubieran constituido para mi algún obstáculo previsible.

Al recibir su última obra, «La Piedra Franca», el contenido me pareció excelente y aún más por el enfoque de síntesis y claridad, que seguramente sirve a Aprendices, Compañeros y Maestros, al igual que profanos, para adentrarse no en la singularidad de las frecuentes «interpretaciones» de la doctrina masónica, sino tanto en la especificidad de lo propio, como en aquello que podemos tener a nuestro alcance para investigar.

Mencionamos, por otra parte, el hecho de que entre el Querido Hermano Schlosser y nosotros, se suman miles de kilómetros de distancia geográfica. Nosotros vivimos en Argentina y él lo hace en Israel. Sin embargo, existe un sentimiento especial frente a esa alternativa temporal. Se trata, curiosamente, de cierta «extra sensorial percepción » entre ambos, que se materializa en las oportunas comunicaciones que nos ligan.

Ahora, nos decidimos a editar este interesante trabajo, que desarrolla un tema inquietante a través de los tiempos. Este, concita la atención y preocupación de los estudiosos, en el intento de darle respuesta a los interrogantes, sobre un lapso de la historia en el que se produjeron particulares acontecimientos, como han sido Las Cruzadas y derivado de ellas el intercambio de «conocimientos» que han sido extraordinarios para Occidente, a través de la Orden del Temple.

Nos dice el Q:.H. Schlosser que «Es imposible demostrar matemáticamente la cuadratura del círculo...» Reconociendo si, los infinitos intentos por lograrlo. La Cuadratura del Círculo es un capítulo del libro La Piedra Franca, específicamente el Cap. 24. En esencia, este capítulo no habla específicamente del problema de la cuadratura del círculo. Habiéndolo titulado así por sus connotaciones, en realidad nos habla del misterio de los Templarios, complementando su interesante visión de las concepciones relativas a la creación del Universo, desde el Big Bang hasta la formación de nuestro planeta, junto al desarrollo de la vida y conteste con ella, la Historia protagonizada por el Hombre.

En ese contexto y en el capítulo mencionado, el autor nos habla del Sugger, el Abad de Saint Denis; Bernardo de Caraval; Las Cruzadas; Los Templarios; el Enlace Judaico; la Relación islámica; Mahoma; el Corán; la Sucesión de Mahoma; el Misticismo en el Islam; los Primeros Fundamentalistas; la Cuadratura Conjetural y la Caida de la Orden del Temple, en un meduloso y especial tratamiento de aquellos antecedentes, ciertamente misteriosos pero estudiables, del accionar de los constructores de Catedrales y arquitectos de las Corporaciones medievales. Al dar lectura al capítulo, experimenté una gran satisfacción, puesto que respecto de su interpretación, advertí asombrosas coincidencias[1].

Estamos seguros de que el enfoque utilizado por el Querido Hermano José Schlosser, para introducirnos en aspectos fundamentales del Conocimiento que debemos obtener, para elucidar interrogantes sobre el contexto de nuestra Orden en la Historia, es el enfoque correcto.

De la misma manera que el Querido Hermano Schlosser avanza sobre los efectos de la imperiosa necesidad de elucidar y saber, con la máxima exactitud, aspectos esenciales del decurso de la Masonería con relación al Medioevo y las Corporaciones de constructores, picapedreros etc., deberíase imitar el ejemplo. Sostenemos que el trabajo es sumamente enjundioso e ilustrativo, como debería ser el de quienes, como estudiosos e invistigadores, circunscriben sus posibilidades de esclarecimiento, -como dijese cierto escritor español-, al ámbito de las nubes de Ubeda.

Disfrutemos entonces, de este excelente trabajo.
Ricardo E. Polo :

La cuadratura del Circulo

Es imposible demostrar matemáticamente la cuadratura del círculo. Pero a través de los siglos se han realizado infinitos intentos para lograrlo. También constituyen una utopía los intentos para establecer los verdaderos orígenes del estilo gótico en la arquitectura medieval. Sólo podemos elaborar una cadena de conjeturas en la que la lógica sustituya la carencia de información. Nuestro círculo será el origen del estilo gótico y el cuadrado que presentaremos tiene cuatro ángulos cuya conjunción abre un mundo también infinito de posibilidades. Probarlas es imposible pero al considerar sus probabilidades, hechos históricos conocidos pero inexplicables adquieren la fluorescencia suficiente para ser captados por la intuición. Los cuatro ángulos de la investigación que proponemos son el abad Suger, Bernardo de Claraval, las Cruzadas y los Templarios.

Suger Abad de Saint Denis

¿Qué hace, mechado en un estudio sobre los orígenes de la masonería operativa, un abad medieval? Esperamos que la sorpresa del lector no se traduzca en saltar las siguientes páginas, porque si así lo hiciera perdería un importante eslabón de la cadena que paciente y esforzadamente estamos tratando de construir para conocer la realidad histórica dentro de la que trabajaron los constructores de catedrales.

Quien de adulto sería el abad Suger nació en 1081[2] en el seno de una modesta familia de caballeros. A los nueve años fue «dedicado» a la abadía real de Saint Denis. Allí se marcó su destino, pues tuvo como compañero de estudios al futuro rey de Francia Luis VI (1078-1137). Desde muy joven Suger comenzó a destacarse como prestigioso abogado. Desde 1104 a 1106 enseñó en la escuela monacal de St. Benoit sur Loire, cerca de Orleans. En 1106 recibió el cargo de secretario del abad Adam de la abadía de Saint Denis. En 1107 fue nombrado rector de Berneval en Normandía y luego de Toury, en la región de Beauce, cerca de Orleans. Luis, apodado el gordo, su amigo de toda la vida y ya rey (1108), lo nombró como su representante en el Vaticano en 1122, donde se desenvolvió con gran éxito como diplomático. Estando en Roma murió el abad Adam y Suger fue nombrado abad de Saint Denis, posición que mantuvo hasta su muerte en 1155[3] Con el correr de los años Impondría profundas reformas en la abadía, que había adquirido excesivos rasgos seculares. Sería apoyado en sus propósitos por Bernardo de Claraval, cuando ya se había impuesto como consejero papal y convertido en uno de los más notables líderes del cristianismo europeo.

La abadía había sido levantada más de cuatrocientos años antes por el rey franconio Dagoberto en honor de Denis, el santo patrono de Francia, lo que le otorgaba gran prestigio. Allí recibían su educación y eran enterrados los reyes[4] . Ser el abad de San Denis constituía un extraordinario honor. Su amistad con el rey, su clara inteligencia y su experiencia jurídica y diplomática convertirían a Suger en el asesor real por excelencia.

La dinastía de los Capetos reinaba en realidad sobre territorios relativamente reducidos, - aquellos comprendidos entre los valles del Loira y el Sena, la llamada Ile de France, - debiendo luchar permanentemente por imponerse a los señores feudales que habían sido la fuente del poder real. Luis VI combatió denodada y exitosamente contra los llamados «barones saqueadores». Fue apoyado por las comunas, que ayudó a instituir, y por la propia Iglesia. Esta fue premiada con el apoyo real y el pueblo recobró su tranquilidad. Por su parte el abad Suger continuó siendo su permanente y fiel consejero.

En el año 1137 murió Luis VI dejando una Francia que se recuperaba demográficamente, que aumentaba sus cultivos y estaba a salvo de peligros exteriores. El sucesor, Luis VII no quiso inicialmente a Suger como consejero. Este volvió a su abadía y se dedicó a las reformas que había iniciado en la Iglesia de Saint Denis. Este hecho es el que justifica su inclusión en nuestro círculo: en la iglesia de San Denis fue donde se aplicaron por primera vez en forma integral[5] los nuevos principios del estilo constructivo gótico bajo la inspiración del abad Suger. Volveremos sobre el tema, pero mantengamos viva la constancia de este hecho.

Suger fue llamado nuevamente a actuar cuando Thibaut, el conde de Champaña se rebeló contra el poder real. El abad resultó un árbitro excepcional logrando que se firmara la paz. Ello se hizo precisamente en la iglesia de San Denis, ya renovada. Recobrado el favor real, Suger se opone inicialmente al proyecto inspirado por Bernardo de Claraval de iniciar una segunda cruzada. Sin embargo, el temor a enfrentarse con el poderoso abad de Claraval[6] lo convence de la conveniencia de no oponerse a sus proyectos. En 1147 Luis VII parte para oriente al frente de la Segunda Cruzada y deja como regente a Suger. Este cumple su tarea con gran éxito, administrando sabiamente las finanzas reales, organizando los impuestos, promulgando leyes progresistas e impidiendo sublevaciones. Cuando en 1149 volvió el rey de una desastrosa experiencia, Suger, -contrariamente a lo que muchos pronosticaban,- le devuelve la corona a Luis VII, quien en agradecimiento lo nombra «Padre de la Patria».

Bernardo de Claraval

Bernardo, abad de Claraval fue otra extraordinaria figura de la época, mencionado ya en nuestro capítulo 15. Estuvo íntimamente unido al destino del abad Suger, a la reforma monástica, a Francia y a la orden templaria. Hijo de una familia[7] noble de Fontaines, cerca de Dijon en Borgoña, nació en 1090.

Recibió una cuidadosa educación y se destacó en el estudio del trivium y el cuadrivium. Sus sueños místicos, visiones y trances causaron gran impresión sobre su familia y amigos. Ya formado, decide convertirse en monje. Convence a amigos y hermanos para que ingresen con él en el monasterio de Císter (Cîteaux), renombrado por su especial ascetismo, virtud que había sido abandonada por muchos integrantes de la orden benedictina. El abad Estéfano recibe al grupo de novicios en 1113. Un par de años más tarde, es autorizado a crear un nuevo monasterio en el Valle de Absinthe, también llamado «de la Amargura», en la diócesis de Langres. El monasterio se funda el 25 de junio de 1115. Los terrenos para su construcción le fueron cedidos por Hugues, el Conde de Champaña. Bernardo rebautizó el lugar con el nombre de Clairvaux (Claraval, Valle Claro en español), al que dedicó toda su vida. Muy pronto fueron abriéndose nuevos monasterios siguiendo su ejemplo y bajo su égida, primero en Francia y más adelante en Alemania, Suecia, Inglaterra, Irlanda, Portugal, Suiza e Italia. El prestigio de Bernardo fue creciendo en forma meteórica y con él su influencia. Se convirtió en el árbitro por excelencia en los conflictos europeos de su época, teniendo siempre por objetivos los de conservar la unidad del mundo cristiano, combatir toda posible herejía y defender la justicia. Gracias a él, por ejemplo, fue reconocido el papa Inocencio II después de un prolongado conflicto con Anacleto II.

Bernardo fue el secretario del Concilio de Troyes (1128), que otorgó la Regla a la Orden del Temple[8].

Ganó adeptos permanentemente y al morir en 1153 su abadía tenía seiscientos integrantes y se habían fundado, siguiendo su ejemplo, otras sesenta.

Las Cruzadas

Con este nombre se conocen las expediciones de la cristiandad europea a Oriente Medio para reconquistar Jerusalén y el Santo Sepulcro. Estos estaban en poder de los árabes musulmanes desde el año 636, que respetaban los lugares santos de la cristiandad y permitían las peregrinaciones. Pero en el año 1078, los Turcos, llegados de Turquestán, se apoderaron de la Ciudad Santa, comenzando a perseguir a los peregrinos, - que en la práctica no podían llegar a visitar la tumba de Cristo, a amenazar a la propia Europa y en primer término a Constantinopla, la capital del Imperio de Oriente. Su Emperador, Alejo Comneno pide auxilio al Papa Urbano II.

Este declaró la Guerra Santa y en 1096 toda Europa Occidental se movilizó. Al llamado papal que incluía las promesas hechas a los participantes de recibir indulgencias para los pecados, respeto de sus bienes y moratoria de sus deudas, se unen un entusiasta fervor religioso, una medieval sed de aventuras, el reprimido deseo de los caballeros por luchar y en muchos casos la esperanza de hacer fortuna. La Iglesia no fue ajena al deseo de agregar territorios y recibir botines. Los mercaderes se entusiasmaron con la posibilidad de abrir las rutas para la importación de especias y seda y dominar la navegación mediterránea. Todos vieron la ventaja de crear una frontera segura que impidiera la expansión del Islam.

En la primera Cruzada, un monje carismático, Pedro el Ermitaño, arrastró a multitudes sin pertrechos ni alimentos a una desastrosa aventura en la que la mayoría de sus integrantes murió de hambre o asesinada por los turcos, no sin antes perpetrar actos vandálicos cuyas principales víctimas fueron los judíos de Worms, Maguncia, Colonia y otras ciudades, por el simple hecho de ser «infieles»[9]. . Pero los verdaderos ejércitos que lucharon en esta primera Cruzada que comenzó meses después, fueron cuatro. El que interesa a los efectos de nuestro planteamiento es el proveniente del norte francés comandado por Hugo de Vermandois (hermano del rey de Francia Felipe I) y por Godofredo de Bouillon, duque de la Baja Lorena (acompañado por su hermanos Balduino y Eustaquio)[10].

Reunidas las cuatro fuerzas en Constantinopla, toman Nicea y un año después también Antioquía, donde exterminan a todos los musulmanes. Pero las duras luchas habían diezmado también a los cristianos y quedaba solamente una tercera parte de los cinco mil caballeros y veinticinco mil soldados que habían partido. A pesar de ello, un año después (1099) toman Jerusalén, bañándola en sangre de musulmanes y judíos.

Cumplida su misión, la mayoría de los caballeros volvieron a Europa. Godofredo, -que había formado su batallón con caballeros de Lorena y Flandes,- se quedó[11] y fue elegido gobernante con el título de «Defensor del Santo Sepulcro» («Advocatus Sancti Sepulchri»). El reino se divide en forma feudal, abarcando territorios en Antioquía, Siria y Líbano. Poco más de un año después muere y su hermano es coronado rey de Jerusalén bajo el nombre de Balduino I. Balduino I reina desde el año 1100 hasta 1118. Lo sucedió su primo Balduino II, quien reinaría hasta 1131. El «reino» se había reducido a Jerusalén y una franja costera como consecuencia de contraofensivas turcas que reconquistaron la mayoría de los territorios. Sin embargo Godofredo y luego los dos Balduinos lograron establecer un sistema institucional básico.

Cuando los turcos capturaron Edesa en 1144, nuestro ya conocido rey Luis VII junto con el emperador alemán Conrado III, Federico de Suevia y los reyes de Bohemia y Polonia se unieron para una segunda cruzada, que terminó con un rotundo fracaso.[12]

Sucesivos intentos tuvieron el mismo destino. La más clara muestra de estos resultados fue el abandono de Tierra Santa por órdenes militares como las de los Caballeros de San Juan o los Caballeros Teutónicos, que había sido la única valla ante el Islam. La Orden del Templo, la más persistente, fue suprimida en 1312.

Los Templarios

Junto con Godofredo, el primer gobernador de Jerusalén, y su hermano Balduino que lo sucedería coronado como rey, se quedaron en Tierra Santa, adoptando la Regla de los Agustinos, Hughes de Payns del condado de Champaña y Geoffroy de Saint Omer. Presuntamente se dedicaron a cuidar el paso de peregrinos que provenientes del norte querían pasar por Atlit para llegar a Jesusalén. Con los años, otros caballeros que ya estaban en Tierra Santa o que llegaron después de 1099[13] se les irían uniendo para formar un grupo muy cerrado al que denominarían los «Pobres Soldados de Cristo». A pesar de que repetidamente se habla de nueve integrantes del grupo, sólo existe constancia de la existencia de ocho:

Hugues de Payens[14] , Geoffrey[15] de Saint-Omer, Payen[16] de Montdidier, Archmabaud de Saint-Agnan[17] , André de Montbard (sobrino de Bernardo de Claraval), Godefroy Bisol[18] , Gondemar[19] , y Rolando (o Rossel) de Saint Omer.

Como noveno integrante de este grupo es mencionado en muchos textos Hugues, el conde de Champaña. Recordemos su nombre, porque tiene un importante papel en las interrogantes que abriremos al final de este capítulo.

Hugues de Champaña parece haber visitado por primera vez Tierra Santa en 1104. Su viaje pudo haber sido precedido por un cónclave integrado por importantes nobles franceses[20] .

El enlace judaico

En el siglo VIII Carlomagno adoptó una política de tolerancia hacia los judíos europeos (ver Capítulo 13) lo que les facilitó su movimiento a través de las antiguas fronteras. Fuertes colectividades se consolidaron en la cuenca del río Rin (Worms, Mainz, Speyer, Frankfurt, etc.) y en las de los ríos Sena, Loire y Mosa. El centro religioso y administrativo judío de esta zona francesa estaba en Troyes, la capital del condado de Champaña, y sede del gobierno de su conde, Hugues de Champaña[21].

Precisamente en esta ciudad desarrollaba su actividad Rabí Salomón Ben Isaac[22] (1040-1105), -conocido como Rashi, las iniciales de su nombre,- uno de los más conocidos escolásticos judíos medievales y cuyos comentarios bíblicos y talmúdicos son aún hoy de permanente consulta. También se destacó por sus conocimientos cabalísticos[23]. [24]

Cuando Godofredo organizó su ejército para integrar la primera cruzada, necesitó información sobre Tierra Santa. ¿Quién mejor que un erudito como Rashi, con conocimientos sobre historia judía y geografía del Cercano Oriente, pudo ser su asesor? Sintomático es el hecho de que tanto sus propiedades como la riquísima biblioteca que poseía fue siempre respetada, aún después de su muerte en 1004, cuando quedó en manos de sus yernos. Es lógico suponer que

también Hugues de Champaña realizó consultas con Rashi al apoyar la primera cruzada en preparación y cuando posteriormente organizó su visita a oriente.

Un encuentro decisivo

Durante su visita a Oriente, Hugues de Champaña se encontró con Hugues de Payens y a Geoffrey de Saint-Omer, que decían desarrollar una anónima y aun no institucionalizada actividad en los caminos, defendiendo a los peregrinos[25] . Hugues de Champaña parece haber regresado a Francia recién en 1108. ¿Qué hizo durante cuatro años uno de los nobles más poderosos de Francia en esta tierra desértica llena de peligros? La imaginación es libre, aunque no tenga nada que ver con la Historia. Según Luis Charpentier[26] cuando Hugues de Champaña regresa trae textos en hebreo para su estudio en la abadía de Citeaux. Cabe preguntarnos: ¿si bien los monjes poseían conocimientos de la lengua hebrea, parece posible que Hugues no hubiera aprovechado el asesoramiento de los sucesores de Rashi para analizar sus hallazgos o sus ideas?

El mismo autor dice que Hugues de Champaña se queda en Francia hasta el año 1114, cuando vuelve a Tierra Santa, acompañado ahora, presuntamente, por André de Montbard, joven tío de nuestro Bernardo de Claraval.

Este año de 1114 parece ser el año de la consolidación informal de la Orden. André se queda, pero Hugues de Champaña regresa a Europa y apenas llegado dona a Bernardo las tierras donde éste fundaría su nuevo monasterio de Claraval. ¿Coincidencia?

En 1118 se produjeron dos hechos importantes: el Patriarca de Jerusalén[27] otorgó a Hughes de Payens la Orden denominada de los «Pobres Caballeros de Cristo». Balduino I había muerto y el trono de Jerusalén había sido ocupado por Balduino II. Cuando presuntamente llegan seis caballeros a reunirse con Hugues de Paayes y Godffrey de Saint Omer, traen con ellos una recomendación del ya abad de Claraval, Bernardo, ratificada por el Conde de Champaña, con suficiente influencia como para justificar que Balduino II[28] les cediera el ala oriental de su palacio, donde supuestamente se había levantado el Templo del rey Salomón. Ello justifica que en el futuro se les llamara «Caballeros del Templo » o «Templarios». Su lema sería «Non Nobis Domine, Non Nobis, Sed Nomini Tuo Da Gloriam» («No por nosotros, Dios, no por nosotros, sino por la gloria de tu Nombre»).

En los nueve años siguientes no aceptan nuevos integrantes y la actividad que se les atribuye comúnmente es la policial, para guardar los caminos y proteger a los peregrinos. Las aventuras de este pequeño grupo no figuran en ninguna crónica de la época y toda su actuación se desarrolla con gran discreción.

Ocho años transcurrieron en los que prácticamente no se supo de ellos, alojados en el anexo del Templo, con acceso a sus sótanos y luego, - cuando la residencia real se traslada a la Torre de David,- a todas las ruinas del Templo.

En 1126 el Conde de Champaña fue llamado por los Templarios y, - a pesar de ser el noble más poderoso de Francia ,-abandonó familia, bienes y títulos y se unió a ellos en Tierra Santa.

Sólo un año después, -1127,- seis de ellos regresan a Francia (cuatro quedaron vigilando el Templo), y tras una corta visita al Papa se dirigen a Champaña, donde aparentemente Bernardo asume la dirección informal de la Orden y como ya se dijo logra que el Concilio de Troyes (1128), del cual fue promotor y secretario, aprobara la creación de la Regla para los Templarios. El mismo redacta la Regla cuya versión definitiva termina en 1131. Su tratado posterior «De Laude Novae Militiae» contiene las bases ideológicas de la «caballería cristiana». Rezos, ejercicios místicos, secreto y defensa de los santos lugares eran las principales obligaciones.

En posesión de la Regla y nombrado Gran Maestro, Hugo de Payne pudo comenzar una intensa y exitosa campaña de reclutamiento de «milicianos» y de recolección de fondos, convirtiendo a la Orden en la más rica de la cristiandad.

La relación islámica

Con el propósito de equilibrar la información que proporcionamos al lector en esta intrincada trama de hechos y mitos, cabe mencionar dos presuntos factores de los que se ha hecho uso y abuso por parte de investigadores dedicados a contar la historia templaria.

Para una correcta ubicación debemos ante todo hacer un esquemático repaso a las características del Islam: su fundador, Mahoma (Muhammad) (570-632), comienza ya su prédica en el año 607. Perseguido, se ve obligado a huir

en el 622 (hégira). Convierte a multitudes árabes, estalla la guerra y Mahoma entra triunfalmente a La Meca, desde donde somete a todas las tribus rebeldes, fundándose así el Islamismo. Entre los años 640 a 650 se escribió la primera versión del Corán (Qur'an) conteniendo los recuerdos de lo que predicó Mahoma. Ediciones corregidas fueron posteriormente adecuando el texto a las distintas corrientes. En este libro se expresa el «mensaje divino», cuya interpretación hubiera debido ser individual, sin sacerdotes. Pero como en todas las religiones, cada grupo sostuvo la definición que mejor se adecuara a sus intereses o intenciones.

En su esquema original el Corán sostiene la existencia de un Dios único[29], se describen las revelaciones desde Abraham a Mahoma, y se cuenta la historia sagrada del mundo afirmando la existencia del cielo, el infierno y el juicio final.

Establece también normas de moral y costumbres basadas en la fe, la oración, normas dietéticas[30] y sanitarias, moderación, ayuno, limosna, peregrinación, mutualismo y guerra santa (yihad).

La sucesión de Mahoma crea la división entre los sunníes, ortodoxos y partidarios de la elección de los califas que sucederían al líder, y los chiítas, partidarios de Ali el sobrino y yerno[31] de Mahoma a quien querían como sucesor.

Los sunníes[32] conquistan el poder[33] y al consolidarse el poder de sus califas y como reacción a las costumbres mundanas y el lujo exuberante de sus cortes, surge el ascetismo.

Llegamos aquí al primero de los contactos orientales que posiblemente hayan tenido los templarios: aquellos musulmanes que supieron renunciar a la riqueza y se dedicaron a la meditación se denominaron sufíes[34] en el Irak[35] de los siglos VII y VIII. La transición del ascetismo al misticismo, a pesar de la oposición de la ortodoxia, se produjo en el siglo IX en Irak[36] y Egipto, siguiendo pautas que ya habían motivado a los eremitas cristianos y otras cuyas raíces se encuentran en corrientes esotéricas egipcias, persas e hindúes[37] . Siguiendo tendencias propias de la época, estos misterios fundamentales llevaron a sus practicantes al campo del ocultismo y la magia, que en muchos casos se manifestaban en experiencias alquímicas. ¿Creyeron encontrar en ellas la piedra filosofal o el elixir de la larga vida? ¿Eran éstos, hallazgos reales o sólo una forma sufí de definir el camino para llegar a la Verdad o de conocer el futuro? Si alcanzaron objetivos, ¿pudieron éstos ser tan importantes que se transformaron en talismanes que al ser conocidos por los templarios les permitieron a estos impresionar al mundo occidental y alcanzar el inmenso poder que detentaron en los próximos dos siglos?

Durante los años de gestación de la orden templaria ésta tuvo relación igualmente con un movimiento revolucionario que se destacó en el mundo musulmán del cercano oriente, cuya importancia no fue solamente local sino que creó las bases, primero para lo que hoy conocemos como fundamentalismo islámico y segundo para el terrorismo en sus más siniestras formas: el de los asesinos (assassins). Su creador fue Hassan i Sabbah, de origen persa e intensa actividad pública, que ubicó en 1090 su centro de actividad política y económica en la fortaleza de Alamut, sobre la cordillera de Elburs, al sur del mar Caspio, cerca de Kazvin, en Irán[38] [39] . El y sus adeptos montañeses se hicieron partidarios de Nizar, el nuevo dictador ismailita, - parte de los chiítas,- que introdujo fundamentales cambios en la doctrina de esta secta, especialmente la obligación del terrorismo como deber sagrado de la religión. Hassan, como líder de los asesinos sublimizó esta doctrina iniciando una guerra de guerrillas que le permitió conquistar varias plazas fuertes en Iran e Irak, crear una red de agentes en todo el oriente y un cuerpo de devotos terroristas dispuestos a sacrificar su vida,38 con lo que el poder detentado por el «Viejo de la Montaña» utilizando como arma el miedo, se hizo tremendo.

La vinculación de los templarios con los assessinos es posible dada la coincidencia temporal y geográfica. Ambas órdenes tenían motivaciones guerreras y religiosas, monjes-soldados motivados por un ideal. En la batalla sólo podrían darse por vencidos ante un número imbatible de enemigos. El «Viejo de la Montaña» era el «gran maestro» de autoridad inapelable, al igual que el Gran Maestro de los Templarios.

La estructura piramidal de ambas organizaciones. Los colores blanco y rojo distinguían sus ropajes. El manto misterioso de todo lo oriental pudo hacer que los templarios cerraran los ojos a las más tenebrosas características de este grupo terrorista y fijaran su atención a en dos de sus objetivos: unificar política y religiosamente al mundo árabe como nación bajo el dominio del terror.

También los templarios fijaron como objetivo estratégico el de establecer un orden sinárquico que unificara toda Europa, borrando las fronteras políticas y transformándola en un centro cultural sincrético en el que las tres religio-

nes monoteístas aportaran su herencia intelectual, - filosófica y científica, - en un mundo de paz y justicia. Si bien la táctica templaria no es en absoluto comparable a la de los assassins, utilizaron para lograr sus fines sofisticados medios políticos y económicos. La gran duda surge cuando nos preguntamos si estos medios fueron los únicos o contaban con otros, secretos, que les permitieron lograr sus objetivos con una celeridad e intensidad incomparables.

La cuadratura conjetural

Hughes de Payens y Geoffrey de Saint Omer acompañan a Godofredo de Boullion en la primera cruzada. Los tres se habían informado sobre la historia y la geografía de Tierra Santa, contando para ello con el auxilio de Rashi el rabino de Troyes y los monjes de Citeaux (Císter).

Llegados a su destino, Godofredo es nombrado gobernador y apoya a sus dos lugartenientes que se dedican a recabar información y a contactarse con personajes y grupos influyentes de la zona: sufíes, assessins, cabalistas, gnósticos y juanistas. Cuando el conde de Champaña llegó en 1004 a Tierra Santa, compartió esfuerzos con Hugues de Payens y Geoffrey de Saint-Omer para comprobar que las presunciones y leyendas que habían conocido de boca de musulmanes y judíos, eran más que eso. Cuatro años fueron dedicados por el trío a revelar misterios. Cuando volvió en 1008 a Troyes llevó con él las primeras pruebas de la existencia de misterios ocultos. Sus asesores, monjes de Citeaux y eruditos judíos, recibieron el material para su estudio. Convencido de la importancia de sus hallazgos, vuelve a Tierra Santa en 1114 acompañado por André de Montbard. Regresa a Troyes y contacta al precoz Bernardo (sobrino de André, por lo que su discreción estaba asegurada) que ya había ganado un limitado pero firme prestigio por su inteligencia y erudición. Lo hace partícipe de sus expectativas y para sellar su comunidad de intereses le dona los terrenos donde Bernardo fundaría su propio monasterio.

En 1118 Hugues de Payens cuenta con suficientes recomendaciones como para conseguir fácilmente la ayuda de Balduino II. Este cede a los templarios las ruinas del Templo del Rey Salomón[40], sobre las que ya en el 692 se había levantado la mezquita de la Roca. ¿Encuentran algo los templarios entre las ruinas del Templo? ¿Sus hallazgos justifican el poder adquirido por los templarios a partir de este momento?

Recurramos ante todo a las conjeturas de autores que con mayor o menor autoridad han elaborado sus teorías sobre lo ocurrido, algunas de las cuales describiremos a continuación.

M.P. Blavatsky en su libro «Descubrimiento de Isis» da la siguiente información que nos muestra una de las posibles corrientes de pensamiento con las que se encontraron los Soldados de Cristo: «El objetivo secreto (de los juanistas) era la libertad de pensamiento y la restauración de una única y universal religión. Habiendo hecho votos de obediencia, probreza y castidad, ellos eran antes que nada los verdaderos caballeros de Juan Bautista...»

Graham Gaham Hancock en «The Sign and the Seal» (Ed. Mandarin, 1992), menciona la posibilidad de que...»en las excavaciones en el Monte del Templo, ellos (los templarios) hayan desenterrado rollos, manuscritos, teoremas o planos describiendo el Templo de Salomón... y que contuvieran los secretos arquitectónicos perdidos sobe geometría, proporciones, equilibrio y armonía que habían sido conocidos por los constructores de las pirámides y otros grandes monumentos de la antigüedad.»

Un manuscrito de Theorderic, un peregrino del año 1174 de dudosa pero posible autenticidad explica: «Del otro lado del palacio, los templarios levantaron una nueva edificación cuya altura, largo y ancho, sus sótanos y comedores, escaleras y techos eran muy superiores a lo acostumbrado. El techo era tan alto, que si lo menciono sería muy difícil de creer»[41].

Louis Charpentier en «El Enigma de la Catedral de Chartres» (ed. Plaza y Janés, Barcelona, 1969) comenta este testimonio: «Claramente él (Theorderic) vio en el arte arquitectónico templario algo sobrenaturalmente avanzado, habiéndose impresionado particularmente por los altísimos techos y arcos que edificaron... que (también luego) fueron los rasgos de la fórmula arquitectónica gótica científicamente superiores a los conocimientos de la época.»

Graham Hancock en «The Sign and de Seal» escribe que «los arquitectos y constructores (de la Catedral de Chartres) usaron claves de gematria[42] para deletrear misteriosas frases por medio de las proporciones y medidas de la catedral». Y en la misma obra pregunta: «¿Los templarios compartieron sus secretos con San Bernardo como recompensa por el entusiasta apoyo a su Orden?»

Así pues, los posibles hallazgos de los soldados de Cristo pueden haber sido: el Arca de la Alianza[43] , el Santo Grial[44] ,la lanza de Longinos[45] , un tesoro de oro y plata que daría el primer impulso a la riqueza de los templarios, documentos relacionados con la historia de la Iglesia, secretos cabalísticos, compendios de la antigua sabiduría oriental y de la tradición oculta, las fórmulas de la razón áurea[46] , etc.

Nunca sabremos qué encontraron los templarios. Pero es evidente que su hallazgo debe haber sido de tremenda importancia, juzgado de acuerdo a la mentalidad de la época, para que monarcas y papas otorgaran un poder casi ilimitado a la nueva Orden.

Y no solamente poder, sino también independencia, ya que por encima de formalidades, aparentemente la Orden se servía a sí misma, cuidando sus propios intereses.

Creada la Orden, comenzaron a llover las donaciones: tierras, castillos y propiedades de todo tipo pasaron a manos de estos monjes guerreros preferidos del Papa, que ve en ellos el brazo ejecutor para imponer su poder por sobre el de los monarcas.

Los templarios establecen un sistema de «encomiendas» que desarrollan sus propiedades En 1311 una bula papal (Vox in Excelso) disolvió la Orden del Temple. Los templarios serían juzgados. Primero condenados a cadena perpetua, luego de retractarse, se revisó el veredicto y el fallo fue el de aplicar la pena capital de inmediato (18 de marzo de 1314).

La leyenda dice que Jacobo de Molay, antes de morir, maldijo al papa y al rey. Lo que no es leyenda es que Clemente V murió treinta y seis días después y Felipe sufrió una fatal caída de un caballo pasados nueve meses.

No caben muchas esperanzas de que conozcamos la base del poder templario. Pero a los efectos de nuestro estudio puede establecerse como realidad, la coincidencia de fechas y personajes de esta trama.

Como consecuencia, vemos cómo a partir de la aprobación de la Regla de los Caballeros del Templo, surge un nuevo estilo gótico, difícilmente explicable por la simple evolución del románico. El abad Suger, aliado de Bernardo, reforma la iglesia de Saint Denis con innovaciones revolucionarias.

En 1134 se comienzan también las obras de construcción de la catedral de Chartres, en la que se muestra por primera vez en todo su esplendor, el resultado de toda una tradición oculta y conocimientos ancestrales perdidos durante los largos siglos de oscuridad y caos medieval.

Sean cuales sean los hallazgos de los templarios en Tierra Santa, es indudable que no sólo el dinero de que dispusieron fue el catalizador de la intensa y simultánea construcción en toda Europa de 80 catedrales y 500 abadías en los poco más de cien años, que van desde 1134 hasta 1270, en toda Europa y de cuyo estilo nos ocuparemos en el próximo capítulo.

¿Terminó así la historia templaria? La imaginación es libre, nuestros queridos lectores

NOTAS

[1] El misterio de los Templarios», por Ricardo E. Polo, Revista Auge» -1979, reproducido por el Boletín de Templespaña en 2002. El original que se encuentra hoy en http://www.angelfire.com/ri/polo/index.html

[2] Otros textos fijan la fecha en 1085.

[3] También aquí hemos encontrado mencionado el año 1151

[4] Acompañaban este prestigio, Reims, lugar de la consagración real, y París que se imponía cada vez más como residencia de los monarcas.

[5] Pocos años antes, alrededor del año 1100, los arquitectos de la catedral de Durham, al norte de Inglaterra y de la iglesia de San Ambrosio en Milán ya habían construido las primeras bóvedas de crucería con lo que elevaron y ensancharon sus naves. Cuando decimos integral nos referimos al empleo conjunto de estos y otros novedosos sistemas constructivos que en conjunto caracterizan al estilo gótico.

[6] Bernardo era conocido por su firmeza al defender sus ideales y temido por su lucha enconada contra todo aquel que se le opusiera o cuyas ideas no coincidieran con las suyas. Un ejemplo fue su campaña contra Pedro Abelardo: monje, filósofo, teólogo y poeta, llegó siendo muy joven a dirigir la prestigiosa Escuela Episcopal de París, a la que hizo célebre. Sus doctrinas,- y seguramente la envidia por su inteligencia,- le valieron la cárcel. Cumplida su sentencia se amparó en Champagna, donde el conde Thibaut lo apoyó en la construcción del Paráclet, centro independiente de estudios, muy liberal para su época, al que acudían multitudes de estudiosos. Muy cerca estaba la abadía de Claraval, que Bernardo dirigía según principios totalmente opuestos a los de Pedro Abelardo. Lleno de aprensión, Abelardo abandonó su proyecto pero continuó escribiendo obras críticas que le valieron la vehemente denuncia de Bernardo («...perseguidor de la fe, enemigo de la cruz, monje por fuera, hereje por dentro, fraile sin regla, abad sin disciplina, culebra tortuosa que sale de su caverna, nueva hidra...»). Enfrentados en el Concilio de Sens, Pedro Abelardo fue condenado a perpetuo silencio y sus libros «heréticos» quemados. Vencido, se retiró a un monasterio de Borgoña, donde murió a los sesenta y tres años. Dice Rolf Toman en su libro «Gotik»: «La controversia entre Bernardo y Abelardo tiene carácter ejemplar. Es un temprano capítulo en la larga lucha del conocimiento contra la fe, de la razón contra la autoridad, de la ciencia contra la iglesia, que comienza en la Edad Media y se define en el siglo XVIII cuando Kant somete a proceso crítico a la metafísica que, hasta entonces, arrastraba una carga teológica...»

[7] Decimotercer hijo de Tescelin le Roux y de D'Aleth de Montbard. Su abuelo materno fue el padre de André de Montbard.

[8] En su trabajo «De Laudibus Novae Militiae» hace el panegírico de la nueva Orden

[9] Llamada «Falsa Cruzada».

[10] El ejército más numeroso provenía del sudeste francés teniendo a su frente al Conde de Touluse, Raimundo de Saint-Gilles; un tercer ejército salió del sur de Italia, formado por normandos comandados por Bohemundo y Tancredo de Tarento; por último un contingente liderado por Roberto de Flandes.

[11] Godfrey había «quemado sus puentes» con Francia, seguro de que se quedaría en Tierra Santa: vendió su castillo en Buillon, que poseía como Duque de la Baja Lorena.

[12] En 1187 Saladino afirmó su poder sobre Egipto, Siria, Mesopotamia y Jerusalén. El Papa Gregorio VIII proclama una tercera cruzada. A pesar de triunfos tácticos, el inglés Ricardo Corazón de León no logra tomar Jerusalén, pero establece una tregua de cinco años. En 1202 una cuarta cruzada quiere aprovechar la muerte de Saladino para llenar el vacío de poder que se había producido. Pero se desvía de su objetivo jerosolimitano y los ejércitos atacan a la cristiana Constantinopla, fundando un Imperio Latino de Oriente que se mantiene durante cincuenta años.

La quinta cruzada parte de Alemania en 1218 y en 1221 sólo se logra establecer una tregua de ocho años. La sexta cruzada del emperador alemán Federico II termina con otra tregua por la que Jerusalén, Belén, Nazaret, Tiro y Sidón quedan en manos cristianas a cambio de dejar a los musulmanes la mezquita de Omán. La séptima se organiza después que los turcos toman Jerusalén degollando a los «infieles». Se programaba conquistar Egipto para llegar a Jerusalén por el sur. Fracasó porque el río Nilo se desbordó y aisló a los ejércitos que fueron diezmados por la enfermedad. Para salvarse, Luis IX de Francia debió pagar rescate.

El mismo rey sale para oriente en 1270 para reconquistar Cesárea, Haifa, Galilea y Antioquía, que los mamelucos egipcios habían ocupado. Nuevamente la epidemia frustró sus planes para esta octava cruzada. El rey es una de las víctimas.

Los territorios orientales del cristianismo fueron deshaciéndose, algunos por reyertas internas de los caballeros, otros por ataques musulmanes que destruyeron todas las fortalezas europeas.

[13] Según Luis Charpentier la semilla templaria estaba integrada hasta 1118 solamente por Hughes de Payers y Geoffrey de Saint Omer, y el resto de los caballeros recién fueron reclutados cerca de 1118 por Hughes el Conde de Champaña-

[14] Ó Pains, o Payen

[15] Ó Geoffroi o Bisol.

[16] Ó Nivard

[17] Ó Aignan

[18] Ó Godefroy de Bissot ó Geofrey Bisot.

[19] Ó Gondemare ó Gondemar de Portugal

[20] Michael Baigent, Richard Leigh y Henry Lincoln en su libro "The Holy Blood and the Holy Grail" dicen que a este cónclave asistió Andre de Montbard, lo que es imposible dado que este nació en 1090, por lo que en 1104 hubiera tenido solamente catorce años. La lógica nos indica pues que su ingreso en la Orden templaria pudo haber sido en una etapa posterior, posiblemente recién en 1118.

[21] Ya vimos que Godofredo de Boullion, uno de los líderes de la primera cruzada y luego gobernador de Jerusalém, era el titular del ducado de Lorena, limítrofe con Champaña

[22] Shlomo Ben Itzjak

[23] La Cábala (Tradición) surgió en Tierra Santa en la misma época en que vivió Jesús, con un fuerte sentido de mdisticismo y extática comtemplación del Trono Divino (Mercaváh). El primer texto conocido, Sefer Yetzirá (Llibro de la Creación) se escribe entre los siglos III y VI.

[24] Su actividad «profana»: fabricar y vender vinos, a la vez que atendía el rabinato de Troyes.

[25] Toda la información disponible sobre estos acontecimientos está basada en los escrito más de medio siglo después por Guillaume, el arzobispo de Tiro, quien seguramente se basó en relatos y documentos proporcionados por los propios Templarios, por lo que su autenticidad es dudosa. después por Guillaume, el arzobispo de Tiro, quien seguramente se basó en relatos y documentos proporcionados por los propios Templarios, por lo que su autenticidad es dudosa.

[26] «Los Misterios Templarios», editorial Apóstrofe, 1995, Barcelona.

[27] Gordond o Warmund de Piquigny

[28] Según Guillermo, Obispo de Tiro, y cronista de los sucesos de la época que estudiamos, el rey que facilitó las dependencias a los que serían los Templarios fue Balduino II y no Balduino I como aparece en muchos relatos

[29] Se reconocen también ángeles, demonios y genios (yiin) de raíz abeduina preislámica

[30] Carne sin sangre (como el «kasher» judío), y prohibición de consumir carne de cerdo o perro.

[31] Casado con Fátima (606- 633) la hija de Mahoma

[32] Hoy los sunníes son mayoritarios en el mundo musulmán. Los chiítas detentan el poder en Irán (Ayatyula Jumeini) y se encuentran células en Irak y Líbano (Jizbala).

[33] Omar, el primer califa

[34] También llamados «faquires», los «pobres» en árabe. ¿Nos recuerdan el nombre de «Los Pobres Soldados de Cristo» con que se idenficaron los futuros templarios? Se les designo igualmente como «derviches» en persa «religioso mahometano». Sus líderes se llamaron «sheij».

[35] El teólogo apocalíptico Hasan al Basri (m. 728) y la mística Rabia al Adawiyya, que progonaba la adoración de Dios con amor y alegría.

[36] Dicen que adquieren su sabiduría rechazando el materialismo terrenal, recordando la promesa del otro mundo, amando a Dios y buscando la senda que lo conducirá a una vida futura (inmortalidad)

[37] De aquí el origen de su apodo «El Viejo de la Montaña»

[38] Enciclopedia Británica: «Assassins».

[39] Dos son las teorías que explican la utilización de la palabra assessin (de la cual deriva la actual asesino). Una que dice que son los seguidores de Hassan. La otra, que a los terroristas se les daba hashish antes de salir a ejecutar sus operaciones (hashishin, consumidor de hashish).

[40] Nos permitimos acotar que es posible que las construcciones vistas por este peregrino fueran las del nuevo palacio del rey, al Este de la ciudad, y que fuera ocupado por la corte en 1120, dejando todas las ruinas del Templo y la mezquita en manos de los templarios.

[41] La Cábala utiliza elementos matemáticos tales como matrices, geometría, números, gráficos, caracteres, letras, etc. relacionados con la Biblia, para interpretar verdades trascendetales. A cada nivel espiritual le corresponde un nombre y el número equivalente a la suma de las letras del nombre. La transformación de un nombre a un número se denomina «gematria».

[42] La Cábala utiliza elementos matemáticos tales como matrices, geometría, números, gráficos, caracteres, letras, etc. relacionados con la Biblia, para interpretar verdades trascendentales. A cada nivel espiritual le corresponde un nombre y el número equivalente a la suma de las letras del nombre. La transformación de un nombre a un número se denomina «gematria».

[43] Ver nuestro capítulo 5, «Del Tabernáculo al Templo»

[44] Copa donde en el Tabernáculo se puso Maná, copa con la que Jesús brindó en la Ultima Cena, o en la que se recogió la sangre de las heridas de Jesús.

[45] La lanza del centurión que hirió a Jesús en la cruz.

[46] También llamada proporción divina, número de oro, o sección áurea, cuya clave es la letra griega f (FI) que representa el número irracional 1,61803...

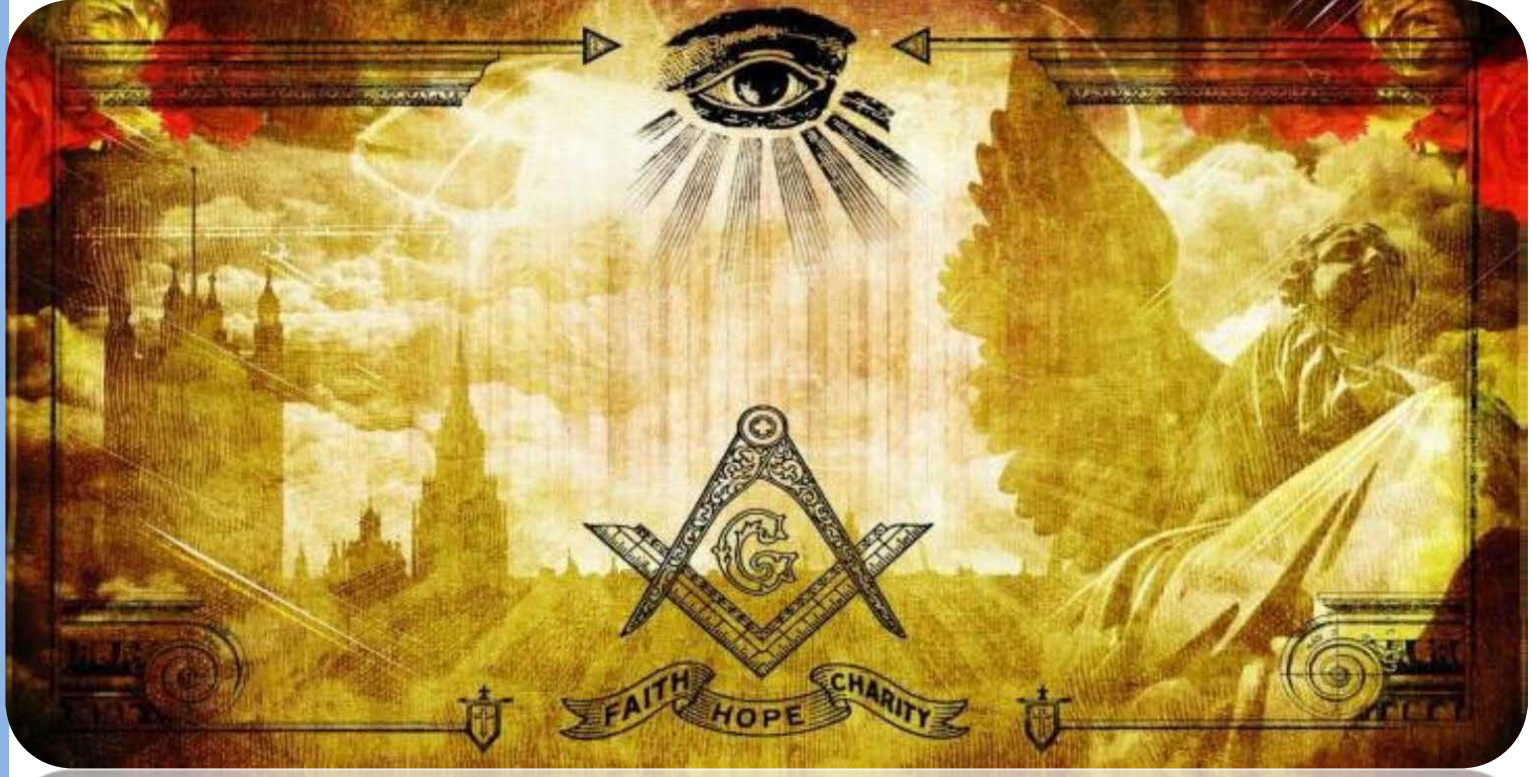
El monje del siglo XV Lucca Pacioli lo relacionó con la Santa Trinidad: así como in divinic hay una misma sustancia en el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo, la misma proporción se encontrará siempre entre tres términos. Su expresión algebraica fue expresada así: (o + 1) / o = f Invitamos al lector a gozar intelectualmente haciendo el cálculo.

Se alega que la proporción aparece en la naturaleza: la altura del hombre dividida por la distancia entre el ombligo y el suelo, da aproximadamente 1,618... Con menor exactitud, se ha tratado de encontrar que la altura de uno de los tres triángulos de la Pirámide de Keops dividida entre el lado de la pirámide es igual a o/2

Con menor éxito se ha tratado de encontrar la proporción en edificios griegos de la antigüedad. La proporción áurea aparece también en el desarrollo de los vegetales, las piñas y la formación de conchas marinas.

Leonardo Pisano Fibonacci (1170-1250), el extraordinario matemático medieval creó una secuencia numérica en la que cada número es la suma de los dos precedentes: 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377, 610, 987, 1597, 2584... y la división del término mayor sobre el menor da como resultado, aproximadamente... ¡el número de oro!

¿Será esta la clave de la naturaleza?



Comentarios a las Constituciones de los Francmasones (1723)

Trabajo enviado a nuestra redación sin autor reconocido; si usted lo conoce le agradeceremos que nos lo haga saber para proceder a darle el reconocimiento que merece.

Fueron redactadas por el escocés James Anderson (1679-1739) que aparece como "*autor de este libro*", pastor calvinista y partidario de la casa de Hannover. Fue doctor en teología, autor de unas "*Genealogías reales*" (1732), un ensayo sobre "*La unidad en la Trinidad y la Trinidad en la unida*"(1739), "*Historias del Eliseo*" e "*Historia genealógica de la Casa de Yvery*".

James Anderson (1679-1739)

Jean-Theophile Desanguliers (1683-1744) aparece como firmante en calidad de Gran Maestro adjunto al Gran Maestro de la Gran Logia de Londres, Duque de Warton. Era hijo de un pastor protestante de la Rochellé exiliado en Inglaterra tras la revocación del Edicto de Nantes en 1685. Tras estudiar teología en Londres y doctorarse en leyes fue ministro de la Iglesia anglicana. También era partidario de la casa de Hannover. Sus conferencias sobre filosofía natural y sobre todo, sus ensayos científicos, le permitieron ser admitido en la Royal Society en 1714. Fue autor de los "*Deberes de un franc-masón*" que acompaña a las Constituciones de 1723.

Fue Gran Maestro de la Gran Logia de Londres desde 1719, y a partir de 1722, fecha de la designación del Duque de Warton como Gran Maestro, aparece como Gran Maestro Adjunto. La adscripción calvinista de Anderson y la anglicana de Desanguliers explican el alineamiento de las Constituciones de 1723 en las posiciones de la religión natural.

Georges Payne (fallecido en 1757), alto funcionario de finanzas, elegido en 1718 Gran Maestro de la Gran Logia de Londres, fue probablemente el autor de los "Reglamentos generales" que forman parte de las Constituciones de 1723.

I.- Génesis del texto.

Cuatro logias londinenses deciden en 1717 fundar una Gran Logia paralela a la Logia de York. A la vista de las disputas y persecuciones políticas entre hannoverianos y jacobitas, el 24 de junio de 1720 algunas logias deciden quemar sus archivos, manuscritos, reglamentos, deberes, etc. para evitar que caigan en manos extrañas. El 29 de septiembre de 1721 el Gran Maestro de la Logia de Londres comisiona al hermano James Anderson para que, a la vista de los ejemplares de las antiguas Constituciones "*góticas*", las reúna y redacte una nueva constitución. Anderson presenta el proyecto y el 27 de diciembre de 1721 el Gran Maestro duque de Montagu encarga a catorce hermanos que examinen dicho proyecto de "*Constitución*" de Anderson. Finalmente es aprobado el 17 de enero de 1723. El 24 de junio de 1728 Georges Payne, Gran Maestro de la Logia de Londres, manda que se recopilen todos los viejos textos y archivos de las logias a fin de publicar los antiguos usos y costumbres. Todos estos datos no aparecen mencionados en la versión de las Constituciones de 1723, pero sí en la versión de 1738.

II.- La edición de 1723.

A: La refundición de los "*antiguos deberes*" anteriores y la búsqueda de legitimidad:

Las Constituciones de Anderson se presentan como una refundición de diversos textos depositados en "*viejos archivos masónicos*" sobre los que se ha efectuado una labor de corrección de interpolaciones y errores ocasionados en su momento por la ignorancia o descuido de redactores anteriores.

– las dos columnas del conocimiento (Flavio Josefo); Del contenido del texto se deduce que se tuvo acceso a documentos de la tradición de los denominados "*antiguos deberes*" incluido el manuscrito Dumfries número 4, dado que las Constituciones de Anderson abordan cuestiones como:

- Δ la torre de Babel;
- Δ la transmisión de las artes liberales a los egipcios por parte de Abraham;
- Δ la construcción silenciosa del templo de Salomón;
- Δ la invención de la geometría por Euclides para paliar y aprovechar las crecidas del Nilo;
- Δ la mención de personajes del imaginario masónico (los reyes Carlos Martel, Althelstan, Edwin, etc.),

Contiene referencias al rito de recepción o el juramento masónico, aunque deja de lado otros elementos simbólicos por considerarlos "*incomprensibles*". Los "*antiguos deberes*", ¿historia mítica o didáctica?; la construcción del imaginario masónico:

Según Negrier (p. 183) una de las principales fuentes de los antiguos deberes es la documentación procedente de la tradición textual denominada familia Gran Logia (anterior a 1583) que recoge textos anteriores y que en consecuencia puede considerarse una summa de tradiciones masónicas de la época. En dicho texto Gran Logia nº 1 hay ocho temas esenciales:

1. La enumeración de las siete artes liberales y su supeditación a la geometría entendida como base de la arquitectura.
2. Las dos columnas del conocimiento mencionadas por Flavio Josefo y encontradas en Siria tras el diluvio, lo cual propiciará el renacimiento de una nueva humanidad.
3. La torre de Babilonia construida por el rey Nemrod.
4. Abraham, nativo e Ur, Caldéa (Génesis 11, 31) y por tanto heredero de los masones babilónicos, enseña las artes liberales a los egipcios.
5. Euclides, del linaje intelectual y espiritual de Abraham, inventa la geometría y la aplica a las crecidas del Nilo.
6. Israel sale de Egipto y se instala en la tierra prometida en donde el rey Salomón construye el templo de Salomón.
7. Aymon y Naymus Graecus trabajan en las canteras del templo de Salomón y desde ahí llevan la masonería a la Francia de Carlos Martel.
8. 8º. De Francia, la masonería llega a la Gran Bretaña de la época de San Albano y el rey Edwing.

Las Constituciones de Anderson ¿relatan los mismos acontecimientos que el manuscrito Gran Logia número 1? Los llamados por Anderson "*errores históricos y cronológicos*" no eran más que incapacidad de interpretar en 1723 simbólicamente los episodios legendarios o míticos. Por eso Anderson insiste en sus constituciones de 1723 en una historia cronológica de las artes liberales y mecánicas rompiendo con la anterior tradición masónica encarnada en los "*antiguos deberes*".

1. La historia de las artes liberales

Anderson no menciona cuales son a pesar de que era maestro en artes. Comienza su historia de las artes liberales con Adán, Seth y sus conocimientos bíblicos (ya mencionados por Flavio Josefo en Antigüedades judías), Juval (Génesis 4, 21), como inventor de la música, los caldeos cuya torre de Babilonia servia de observatorio astronómico según Zesias "*Historia de los persas*", Euclides como inventor de la geometría, Abraham quien según Flavio Josefo (1, 8) enseñó geometría y aritmética a los egipcios; los filósofos griegos como Platón, Tolomeo Filadelfo promotor de las artes liberales y fundador de la biblioteca de Alejandría…

Por tanto, los llamados por Anderson errores históricos de los antiguos deberes parece que fueron un mero recurso retórico para reforzar la importancia de su trabajo, pues, de hecho, en sus Constituciones aparecen temas míticos aparentemente extrahistóricos como la atención a Adán, Juval, etc,,,

2. Historia de la arquitectura y de las artes mecánicas

Como la arquitectura formaba parte de las llamadas artes mecánicas (así en Hugo de San Vitor fallecido en 1141 en su Didascalión); los antiguos deberes la asimilarán a la geometría para entroncar con las siete artes liberales. Anderson presenta una breve historia de la arquitectura evocando sucesivamente a los siguientes antepasados prestigiosos:

1. Caín, que edificó la ciudad de Enoc (Génesis 4, 17).
2. Jabal inventor de la arquitectura de las tiendas …. o transportables (Génesis 4, 20).
3. Tubalcaín, inventor de la metalurgia (Génesis 4.22).
4. Las dos columnas construidas por los descendientes de Noé.
5. El arca de Noé.
6. La torre de Babel y la ciudad de Nemrod (Génsis 10, 10-12).
7. Las pirámides de Egipto, patria de Moisés quien "fue enseñado en toda la sabiduría de los egipcios" (Hechos 7, 22).
8. Betsalel y Oholias, constructores del tabernáculo móvil (Éxodo 35, 30-36).

9. Las dos columnas del templo de Dagon (Jueces 16, 22-30).
10. El templo de Salomón construido por el maestro Hiram (1 Reyes 5-7).
11. Las siete maravillas del mundo.
12. La reconstrucción del templo de Jerusalén por Ciro y Zorobabel (II Crónicas 36, 22-23).
13. Vitrubio y su "*De architectura*" fijando las proporciones y módulos del cuerpo humano y las edificaciones.
14. Monumentos "*célticos*" (megalíticos).
15. El arte gótico.
16. El renacimiento del arte medieval según el modo romano de la época de Augusto, después retomado en Inglaterra, por ejemplo en la construcción de la catedral de San Pablo de Londres a imitación de la Basílica de San Pedro de Roma.

Esta historia de la arquitectura expuesta por Anderson se caracteriza según Negier (p. 187 y ss.) por:

- Δ La construcción es un "*arte real*" en recuerdo de que los reyes fueron siempre los protectores y patrocinadores de las grandes obras?.
- Δ Este arte real o constructivo es un conocimiento que se transmite a través de una cadena ininterrumpida que confirma la historia y la arqueología: Caldea, Egipto, Israel, Grecia, Roma, Francia y Gran Bretaña.
- Δ El templo de Salomón es el modelo arquitectónico por excelencia.
- Δ El arte real da origen a nuevos planteamientos como el de la arquitectura romana de la época de Vitrubio y Augusto o el estilo gótico medieval.

3. El estilo gótico en las constituciones de 1723

Las Constituciones de 1723 muestran un juicio contradictorio sobre el estilo gótico: de una parte lo califican de "*excelente*", "*construcciones góticas venerables*", etc.

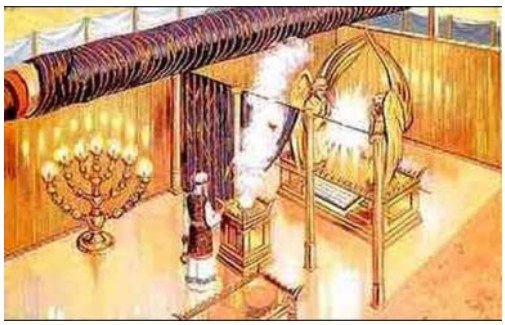
Pero de otro lado hay una minusvaloración pues es calificado de "*escombros*", "*la ignorancia gótica*", "*la confusión e impropiedad de los constructores góticos*"…

Esto parece implicar una ruptura con el espíritu de los antiguos deberes tan elogiosos del arte gótico que contribuyó a crear y difundir, y de la idea del origen oriental (Naymus Graecus) bizantino y salomónico del arte gótico.

De hecho, los antiguos deberes son denominados como "*constituciones góticas*". Seguramente la tendencia representada por los protestantes Anderson y Desanguliers querían minimizar la influencia de lo gótico, es decir, lo francés, como sinónimo de católico, poniendo el acento en la influencia del estilo romano, aunque bien es verdad que el tema del estilo gótico se había introducido en los antiguos deberes para establecer un nexo entre los constructores orientales o salomónicos y los masones modernos.

4. Simbolismo arquitectónico

En diversas ocasiones las constituciones de Anderson recurren al tema de la construcción del templo en sentido simbólico y espiritual. Comparan la unidad del cuerpo masónico con la bóveda del templo. Se habla de "*la medida de Dios, el gran arquitecto de la iglesia*". Se denominan deberes (charges) a los diez mandamientos de Moisés para reforzar el carácter antiguo y sagrado de las leyes masónicas.



Anderson explica que el tabernáculo descrito en el Éxodo 24, 18 y 25, 9 construido según diseño revelado por Dios a Moisés representa el cosmos en cuanto que "*es figura y sombra de las cosas celestiales*" (Hebreos 8, 5). Se menciona no sólo como precedente arquitectónico revelado por Dios sino además porque el templo es lugar donde mora y se manifiesta la divinidad y por tanto precedente del templo de Salomón.

Se menciona el "*gran plano*" que sirvió a Noé, y Moisés para alzar su arca, tabernáculo, o a Salomón para construir el templo según medidas reveladas por Dios. Son las tres únicas ocasiones en que aparece Dios revelando "*medidas*" y planos de una construcción. La geometría tenía por tanto un origen sagrado y era el fundamento de las demás artes liberales.

5. Simbolismo de las artes liberales

Las artes liberales descansan todas ellas en la geometría. Anderson menciona como ilustres geómetras de la antigüedad a Tales de Mileto, Pitágoras y "*al divino Platón*" que las explica en el libro VII de la República, concretamente, la geometría, matemáticas, astronomía y música (el cuadrivium de la Edad Media) sirve al método dialéctico o socrático para llegar a conocer la verdad y la bondad del ser. Con ello Anderson identifica el uso de las artes liberales con una forma de revelación natural innata a todos los hombres. De hecho llega a afirmar que Adán "*tenía las ciencias liberales… inscritas en su corazón*", retomando la frase del Apóstol San Pablo "*la obra de la ley escrita en sus corazones*" (Hechos 2, 15).

6. El universalismo de la masonería

Es uno de los temas capitales y de mayor trascendencia y novedad.

– *Unidad geográfica*: afirma que la masonería operativa estaba universalmente extendida porque respondía a un lenguaje geométrico o arte real que podía ser comprendido por cualquier "*constructor*" o nación con independencia de su lengua o dialecto nativo.

– *Universalidad espiritual*: el templo de Salomón fue precisamente elevado por diversos pueblos o naciones y en silencio y fue "*una casa de oración para todos las naciones*" y modelo arquitectónico para los constructores de diversos países.

– *Universalidad técnica o científica*: la masonería es universal porque descansa en la geometría (arquitectura) al ser un compendio de todas las ramas del saber y de las siete artes liberales, es decir, constituye un arte completo. Es un saber enciclopédico con el que los sabios de cualquier país pueden entenderse.

– *Universalidad religiosa*: la universalidad del cristianismo implica o presupone el tema de la religión universal que es desarrollado en el capítulo 1 de los "*Deberes del franc-masón*". Es una religión que está más allá de opiniones, creencias personales porque es de naturaleza ética y está inscrita por Dios en el corazón de todos los hombres. Es la ley o religión natural que está en la raíz de todo culto o práctica religiosa. "*El Masón está obligado, por vocación, a practicar la moral y si comprende sus deberes, nunca se convertirá en un estúpido ateo, ni en un hombre inmoral. Aún cuando en los tiempos antiguos los masones estaban obligados a practicar la religión que se observaba en los países donde habitaban, hoy se ha creído más oportuno, no imponerle otra religión que aquella en que todos los hombres están de acuerdo, y dejarles completa libertad respecto a sus opiniones personales. Esta religión consiste en ser hombre buenos y leales, es decir, hombres de honor y de probidad, cualquiera que sea la diferencia de sus nombres o de sus convicciones*"…"*deben evitarse en absoluto las discusiones sobre religión y política, sobre nacionalidad, puesto que los masones, como antes hemos dicho, no profesan otra religión que la universal, y que pertenecen a todos los pueblos, a todas las lenguas, y son enemigos de toda empresa contra el gobierno constituido; la falta de observancia de éstos preceptos, ha sido y serán siempre funestos para la prosperidad de las Logias*"(1723)

8. La religión natural

Aunque la Constitución de 1723 puede ser ubicada en la tradición textual de los antiguos deberes por la narración de la historia legendaria del oficio constructivo, sin embargo rompe con ellos porque los antiguos deberes comienzan con una oración a la Santísima Trinidad, que la Constitución de 1723 suprime (por su credo protestante). Se omite la referencia a la etapa operativa de signo cristiano o católico que es sustituida por la mención a la "*religión natural*", idea que formaba parte del grupo de eruditos, ilustrados y novatores británicos de fines del siglo XVII y comienzos del XVIII agrupados en torno a la Royal Society de Londres o que habían inspirado obras como la de John Tolanb (1670-1722) y su "*Cristianismo sin misterios*" (1696) o del doctor Nieuwentyt y su "*Filosofía religiosa*" (1718) obra que precisamente va precedida de una presentación de Desanguliers; o Matthew Tindal (1657-1733) y su "*El cristianismo tan viejo como la creación o el evangelio, nueva publicación de la religión de la naturaleza*" (1730).

Es el teísmo que se consolida en esta nueva etapa de la masonería especulativa y que según algunos autores es preludio de la Ilustración.

9. Prohibición de hablar de política y religión en las logias

Las Constituciones prohíben formalmente hablar de política y de religión en las logias o como masones para evitar motivos de discusión o de división en la fraternidad. El propio método masónico de meditación en símbolos es filosófico y no teológico para evitar dar pie a fricciones con dogmas religiosos. La masonería es de orden universal y cosmopolítica.

VERSIONES POSTERIORES DEL CAPÍTULO I DE LOS DEBERES DEL FRANCMASÓN (1723).

I.- El texto de 1738

(Este texto se modificó con motivo de la transformación de la Gran Logia de Londres en Gran Logia de Inglaterra):

"*Un masón está obligado por su título obedecer a la ley moral en tanto que verdadero noaquita y si comprende bien la profesión, él no será nunca un ateo estúpido, ni un libertino irreligioso ni actuará en contra de su conciencia. En los tiempos antiguos, los masones cristianos eran llamados a actuar de acuerdo con las costumbres cristianas de cada país donde ellos viajaban. Pero la masonería existente en todas las naciones, aun de religiones diversas, lleva a que los masones adhieran a la religión según la cual todos los hombres están de acuerdo (dejando a cada hermano sus propias opiniones), es decir, ser hombres de bien y leales, hombres de honor y de probidad, cualquiera sean los nombres, religiones o confesiones que ayuden a distinguirlos: pues todos se articulan sobre los tres artículos de Noé suficientes para preservar el fundamento de la Logia. De este modo la Masonería es el centro de la unión y el feliz medio de unir a las personas, quienes, de otro modo, habrían permanecido perpetuamente desconocidas entre sí*".

II.- El texto de 1813:

(Como fin de la larga división entre las "Antiguas" y las "Modernas", las dos corrientes se reunifican formando la actual Gran Logia Unida de Inglaterra que incluye el siguiente texto en sus nuevas constituciones:)

"*En lo que respecta a Dios y la Religión: un masón está obligado, por su título, a obedecer la ley moral y si comprende bien el Arte, él no será jamás un ateo estúpido ni un libertino irreligioso. De todos los hombres, él debe comprender mejor que Dios ve de otra manera que el hombre, pues el hombre ve la apariencia externa, en tanto que Dios ve el corazón. Un masón está, en consecuencia, restringido a no actuar nunca en contra de los mandatos de su conciencia. Cualquiera sea la religión del hombre o su manera de adorar, no está excluido del Orden, considerando que él cree en el glorioso arquitecto del cielo y de la tierra y que él practica los deberes sagrados de la moral. Los masones se unen a los hombres virtuosos de todas las creencias en el lazo sólido y agradable del amor fraternal, que les enseña a ver los errores de la humanidad con compasión y a esforzarse por la pureza de su propia conducta, de demostrar la alta superioridad de la fe particular que ellos profesen*".

La versión de 1723 dice que "*un masón está obligado por su condición, a obedecer la ley moral, y si ha comprendido bien el arte, no será nunca un ateo estúpido ni un libertino irreligioso. En los viejos tiempos los masones estaban obligados a pertenecer a la religión de cada país…*"

Pero en 1735 se traduce al francés por un masón jacobita, Jean Moore, Gran Secretario de la Gran Logia de Francia, cambiando "*la religión natural*" del original inglés, por un cristianismo metaconfesional. La versión recristianizada de Moore fue luego trasladada en 1737 a la Gran Logia de Suecia en una versión católica que decía "*en los siglos pasados, los franc-masones estaban obligados a profesar la religión católica, pero posteriormente…*". Ello da la siguiente secuencia:

1º Deberes de 1723; religión natural.
2º Deberes de Jean Moore de 1735; cristianismo metaconfesional.
3º Deberes de la Gran Logia de Suecia de 1737; catolicismo.
4º Respuesta de Anderson en su versión de 1738; noaquismo.

En efecto, en 1738 Anderson publica una nueva edición de las Constituciones de 1723 para responder a las versiones "*cristianizadas*" de Moore y de la Gran Logia de Suecia. Influido por autores como Newton, ahora la "*religión universal*" no es identificada con el cristianismo (propuesta de Moore) sino con el noaquismo y concretamente con sus tres primeros artículos. ¿Cuáles eran estos tres primeros artículos de la religión de Noé? En Génesis 6, 5-9, 29 no queda claro. En todo caso con ello se pretendía situar la discusión en un contexto anterior a al fundación del judaísmo de Abraham (Génesis 11, 25-27). Noé es presentado en Génesis 10 como el padre de la nueva humanidad tras el diluvio y su religión como válida en todo tiempo y lugar porque es la que ha dado origen a las religiones judía, cristina y musulmana.

Pero lo cierto es que Anderson no aclara cuales son estos primeros tres mandamiento de Noé aunque menciona que "*un masón está obligado a observar la ley moral como un verdadero noaquita…*". Con ello sienta las bases para

conciliar e integrar fraternalmente a las tres religiones del libro; judía, cristiana y musulmana. Pero también daba pie para las posteriores Bulas papales condenatorias de la masonería.

En el capítulo 6, 1 de los Deberes se identifica la religión universal de los masones como "*la más antigua religión católica*", "*The oldest catholick religión*". Pero por su condición de pastores protestantes es evidente que por católico se entendía su sentido etimológico es decir "*universal*", es decir, el noaquismo.

III.- Enfrentamiento entre antiguos y modernos.

Las tendencias innovadoras de la Gran Logia creada en 1717 originaron la escisión de la masonería anglosajona que llevó a la creación en 1753 de otra logia rival autodenominada "*de los antiguos*" de corte operativo y confesional cristiano, en oposición a la llamada "*de los modernos*" de 1717.

En 1756 el masón irlandés Lorenzo Dermott (1720-1791) publica un folleto titulado "*Ahiman Rezon*" en donde acusa a los masones modernos seguidores de la religión natural del pastor Anderson de omitir las oraciones con que se iniciaban los antiguos textos de los antiguos deberes, y de descristianizar el ritual de la masonería en beneficio de una religión natural. Entre algunas de las críticas, se afirmaba que el Lindero II hablaba de una Masonería dividida en 3 Grados cuando en realidad se puede hablar de 3 grados solo a partir del año 1725 pues el Grado de Maestro no existía como tal. Antiguamente no había más Maestro que el de la Logia. El Lindero X indicaba que es "*una Logia será gobernada por un Venerable Maestro y dos Vigilantes*". Sin embargo, en los Estatutos de Schaw (1598) solo se habla de un Vigilante. Los antiguos también criticaban el hecho de que se pudiera conferir el Grado de Aprendiz sin estar 7 o por lo menos 5 años de aprendizaje; o el hecho de cambiar la orientación de la Logia, colocando el Maestro de la Logia en el Oriente cuando siempre se había ubicado en el Occidente (para examinar el desplazamiento del sol) entre las 2 Columnas.

Blasón de la Gran Logia de los "antiguos"

Pero bien es verdad que Anderson no hace más que institucionalizar la tendencia preexistente ya en textos especulativos escoceses como "*Masón Word*" en torno a 1637 y otros catecismos que centran la ceremonia de recepción o iniciación en aspectos simbólicos y no teológicos que descansaban en dogmas confesionales. En estos textos están ya ausentes las oraciones o invocaciones religiosas.

Esta rivalidad de grandes logias de antiguos y modernos será superada en 1813 con la reunión de ambas en la Gran Logia Unida de Inglaterra que en 1815 publicará sus nuevas Constituciones, cuyo capítulo 1 sobre los "Deberes" asume conceptos propios de la antigua masonería cristiana; "*fe*", "*creer*", "*Dios*", pero a la vez integra las corrientes de los "*modernos*" al reconocer que los masones no han de profesar una confesión religiosa concreta, pero sí han de practicar los principios éticos que constituyen la esencia de la religión natural.

Bibliografía:

Patrick NEGRIER (recop.), Textes fondateurs de la tradition maçonnique, 1390- 1760, Paris, 1995.
Philippe LANGLET (recop.), Les textes fondateurs de la franc-maçonnerie, Paris, 2006.

El carácter de un masón

Fuente: http://www.ohiggins392.com.ar/planchas/1_El_caracter_de_un.htm
Publicado por Herbert ORE BELSUZARRI

En nuestras tenidas hablamos en repetidas ocasiones de los principios de Libertad Igualdad y Fraternidad y tratamos a menudo la tolerancia y la abominación de los fanatismos, que son consecuencia natural de esos principios.

También es tema de nuestras reuniones el camino masónico que lleva al perfeccionamiento del iniciado, para que sea actor adecuado en la sustentación y defensa de los principios enunciados.

Sin embargo pocas veces hablamos del carácter que es requisito, y a la vez consecuencia, del seguimiento de ese camino masónico. Este trabajo quiere ser entonces una breve descripción de ese carácter, a fin de que nuestros Hermanos Aprendices puedan saber qué se espera de ellos en cuanto a carácter, en este camino que comienzan.

Ya en la iniciación hay definiciones que marcan la forma de ser del masón. El ritual del Aprendiz dice: "Las condiciones que exigimos para ser admitido entre nosotros son una sinceridad a toda prueba y una perseverancia absoluta en los propósitos.".

Sinceridad a toda prueba, perseverancia absoluta, cualidades exigidas para ingresar y tanto más para permanecer.

Un masón que miente, aunque esté iniciado, ascendido y exaltado, no es masón.

Un masón que no persevera en sus propósitos, es decir que se rinde, aunque esté iniciado, ascendido y exaltado, no es masón.

La perseverancia, simbolizada en los viajes iniciáticos y en el sentido de la marcha en el templo, que nunca es retrógrada, es característica del masón. La Masonería no hubiera triunfado en sus principios, luchando contra tan grandes obstáculos sin esta cualidad. Es expresiva la frase de nuestro querido Hermano Leandro N. Alem cuando dijo, "*que se rompa, pero que no se doble*".

La sinceridad está representada en la iniciación con la destrucción del testamento. Indicamos al nuevo iniciado "*al proceder así, que nos basta para todo vuestra palabra honrada*." estableciendo un compromiso mutuo, basado en la moral racional que sustentamos, toda vez que la sinceridad es imprescindible para llevar adelante la Hermandad y toda buena Obra que encaremos.

Siendo las características más fuertes del Masón su sinceridad y perseverancia, no son, por supuesto, las únicas. El Masón, perseverante en la práctica de la Virtud, practica y posee las cuatro virtudes cardinales.

Antiguamente existía en cada esquina de la logia una borla para recordar esas virtudes, actualmente podemos ver las borlas dibujadas en cada esquina del cuadro simbólico.

La primera virtud cardinal es la Prudencia.

La Prudencia no es aquella pusilanimidad o indiferencia que nos aconseja no arriesgarnos cuando debemos. En Masonería entendemos por Prudencia al accionar dictado por la Razón.

Se dice que el hombre es un ser racional, sin embargo son las emociones, pasiones e instintos los que dominan la conducta del hombre no preparado.

Prudencia es dominar esas emociones y pasiones para ajustar nuestro comportamiento a los dictados de nuestra razón, teniendo en cuenta, con total discernimiento, la motivación y consecuencia de nuestros actos y su correspondencia con las Virtudes que practicamos y Principios que sustentamos.

Entendemos también por Prudencia el dominio de la palabra, objetivo también representado por el signo de aprendiz.

El dominio del Silencio, como espacio para la reflexión, la discreción ante los secretos, masónicos o profanos y el hablar poco y decir mucho, son expresión viva de la Prudencia.

La segunda virtud cardinal es la Templanza.

El diccionario define la Templanza como una "v*irtud cardinal, consistente en moderar cualquier tipo de apetito, sujetándolo a la razón*". Completa la definición con conceptos de moderación y sobriedad.

Vemos aquí los mismos elementos que en la Prudencia. Apetitos, que son resultado de instintos y emociones, y el factor regulador de la Razón, para ponerlos en su justa medida. El Masón no debe sucumbir a la tiranía de los vicios, porque es un hombre libre.

Ser Masón es ser frugal, moderado y sobrio, en gustos y comportamientos. El Masón desprecia la inquietud, se contenta sin lujos, sufre sin quejarse y es resignado ante el infortunio.

La tercera virtud es la Fortaleza.

El Masón debe ser fuerte. Esa Fortaleza es consecuencia de la Perseverancia y la Templanza y está moderada por la Prudencia.

Es la Fortaleza necesaria para llevar a cabo la tarea, con energía y perseverancia. Es la Fortaleza que se convierte en Valor, cuando hay que arrostrar los peligros inevitables.

Es también la Fortaleza necesaria para ser sustento de otros más débiles. La cuarta virtud cardinal es la Justicia. Justicia es dar a cada uno lo que le corresponde. No es tarea del Masón ser Juez. Dice nuestro código de moral "*No juzgues ligeramente las acciones de los hombres; no reproches y menos alabes; antes procura sondear bien los corazones para preciar sus obras.* ".

No es fácil sondear los corazones, descubrir las intenciones de los hombres y sus motivaciones, tanto cuando hacen el bien como cuando hacen el mal. Es por eso que el Masón no juzga ligeramente. Sin embargo el Masón vive en este mundo y debe reaccionar ante la injusticia. Con Fortaleza, pero también con Prudencia. La justicia humana dista de ser perfecta, pero es anhelo del Masón que sus propios trabajos sean siempre Justos y Perfectos.

La sinceridad, la perseverancia, las cuatro Virtudes Cardinales, definen al Masón. Pero también podemos decir que el Masón es miembro de una sociedad de constructores. El Masón tiene por lo tanto un carácter constructor. Esto significa que el Masón es un hombre que se define en la acción, en la acción de sus trabajos, pero también en su vida diaria.

Dijo William Morris. "*¿Hay alguna buena obra que yo pueda hacer? ¿Hay alguna palabra buena que yo pueda decir? Haga yo esa obra ahora, diga yo esa palabra ahora, porque no volveré a pasar por aquí*.". El Masón debe actuar en el momento preciso, no esperar, mirando entre los profanos que le rodean, quien da el primer paso, debe él dar ese primer paso, porque nunca más pasará por allí, y si no es un Masón el que lo haga ¿Entonces quién? ¿Por qué tendría que ser otro?

Dijimos que el Masón es un constructor y entonces su accionar tiende siempre a la edificación, a la construcción, y no a la destrucción.

El Masón es pacifista y considera a la guerra como un crimen y detesta la violencia. Sin embargo el Masón vive en este mundo, es inocente pero no ingenuo. Lleva su espada en la mano izquierda, con la punta hacia abajo en actitud de defensa, no de ataque. Con la mano derecha realiza su tarea, pero está dispuesto a defender sus principios sin vacilación, con Perseverancia, Templanza y Fortaleza.

"*Justo y valeroso defenderás al oprimido, protegerás la inocencia, sin reparar en nada de los servicios que prestares*" reza nuestro código Moral.

Sinceridad, Perseverancia, Prudencia, Templanza, Fortaleza, Justicia, Actividad Edificante, son características del Masón.

Sin embargo falta nombrar algo importante. Y eso es el Amor. El Masón hace todo lo que hace por Amor, Amor a la Humanidad, Amor a la Familia, Amor a la Verdad, Amor a los hermanos, Amor a la Libertad, es el Amor el motor de todo su accionar. Para terminar recordemos las palabras finales de nuestro Código Moral:

"*No olvides que la Francmasonería tiene su origen desde el primer día en que hubo desgraciados, es decir, desde el principio del mundo; su culto es la Virtud; sus dogmas el Silencio y el Valor; sus misterios, la Luz y la Razón; sus preceptos la Beneficencia y la Humildad; sus ministros, los hombres virtuosos, y sus recompensas, la propia estimación y el amor de todos sus hermanos.*"

Versión

Original

A Geometria Sagrada e a Maçonaria

O Irmão Alfredo Roberto Netto, naceu o 30 de Dezembro de 1951 e foi iniciado na Maçônaría o 02 de março de 2004 e, na actualidade, ostenta o grau 30 do Rito Escoces Antigo e Aceitado.

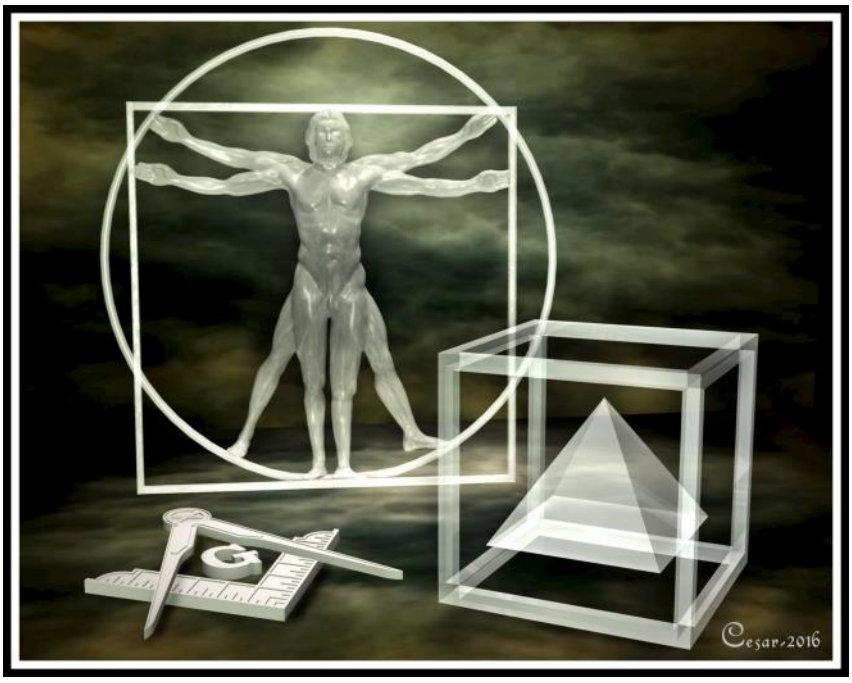
E médico e espiritualista.

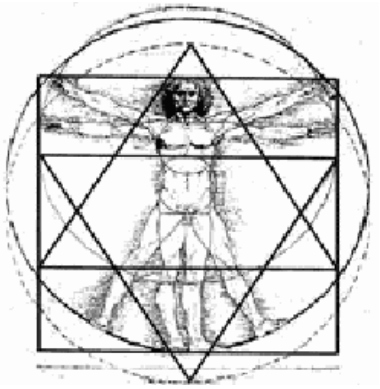
Presidente da Asociação de Médicos Masones; Membro Efectivo do Circulo Hermético Osvaldo Ortega.

Trabalha na loja "União e Solidariedade" nº 387 – São Paulo - Brasil

Editor do Livro - "*Um Estudo sobre a Fisiologia da Alma*"

Email: roberttinetto@uol.com.br





Motivados pelo desejo de entender a Obra Universal, obviamente limitados dentro da pequena capacidade pessoal de racionalizar, ou sentir, objeto de tamanha dimensão, propusemo-nos, ainda assim, ao estudo de complexo assunto, extasiando-nos diante de sua beleza, à medida que o desvendávamos.

Com certeza, muito se pode escrever sem que esgote o tema, visto sua vasta implicação na dimensão incomensurável do Universo.

Tangenciaremos pequena parte desta imensa realidade. Percebe-se que, no entanto, vencida os limites e dificuldades dos primeiros passos, deslumbra-se um processo comum e simples que se repete da pequena molécula analisada em um microscópio, a um gigantesco sistema estrelar.

O Conhecimento fecunda-se em nossa Alma e, de seu desenvolvimento, a compreensão torna-se possível, muito além da capacidade de se racionalizar.

Mas a Lei natural da Fraternidade se impõe e vemo-nos diante da necessidade de replicar os benefícios da compreensão a todos aqueles que “buscam”. A pobreza da linguagem humana torna-se, no entanto, no maior obstáculo a se vencer.

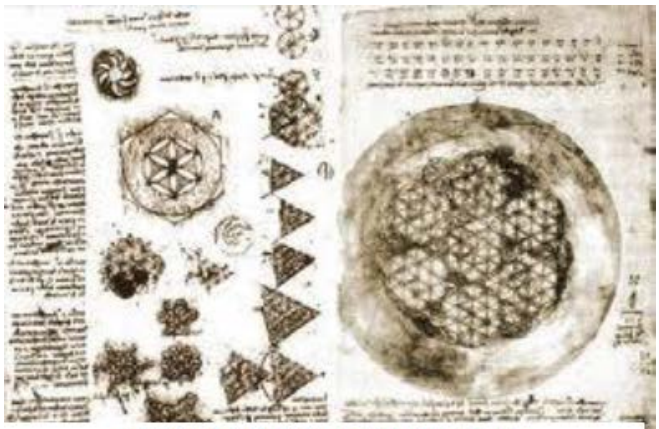
Sábios pesquisadores e estudiosos esotéricos de tempos remotos, diante das mesmas dificuldades de materialização de sua compreensão, utilizaram-se, então, dos números e das formas, em seu linguajar absoluto e infinito, como recurso de expressão.

Deste processo, surge a Geometria Sagrada. É a linguagem mais próxima da Criação, também conhecida como a "Linguagem da Luz". Torna-se o meio mais eficaz para ilustrar a unidade de todas as coisas para a nossa mente lógica.

Quando o ensinamento da geometria é utilizado para mostrar a verdade ancestral de que toda a vida emerge de um mesmo padrão, podemos ver claramente que a vida floresce de uma fonte única: a força criativa inteligente e amorosa que alguns chamam de "Deus", para nós, maçons, G.’.A.’.D.’.U.’..

Geometria é palavra de origem grega formada por GEO (Terra) e Metria (Medida). Há 5.000 anos, era a ciência de medir terrenos, seus perímetros e suas áreas. Com o tempo tornou-se parte da Matemática, tanto quanto o estudo de figuras com retângulos, cubos, esferas, etc.

E o que é Geometria Sagrada? Tudo dentro da nossa realidade, as estrelas, os planetas, o Sol, os nossos corpos, tudo o que existe dentro deste mundo se manifesta pelas proporções da Geometria Sagrada; e não há nenhuma, absolutamente nenhuma exceção a essa regra. Tudo o que se manifesta inclusive as próprias palavras em si, vem da Geometria Sagrada. Até mesmo os idiomas e coisas que não se pode sequer imaginar, como as emoções e os sentimentos, saem da Geometria Sagrada.



Rascunhos de Leonardo da Vinci

Desde a Antiguidade, os egípcios, os gregos, os maias, etc, manifestaram este Conhecimento. Essas relações de forma e proporções consideradas sagradas na geometria e na arquitetura, também ocorreram em outras áreas da expressão humana, como na Música e na Pintura. Artistas como Leonardo da Vinci ou o pintor Georges Seurat, reconheciam na natureza formas e proporções especiais, que traduziam uma harmonia e uma unidade.

Os desenhos da Vinci foram desprezados pelos investigadores do passado pela incapacidade deles entenderem as mensagens escondidas por trás deles. Leonardo era Maçom e os antigos Maçons eram intimamente conectados com a “Flor da Vida”. Quando os arqueólogos removeram as

pedras angulares dos primeiros templos construídos pelos Maçons, eles encontraram no verso delas as rubricas dos arquitetos responsáveis pela construção dos ditos templos. Mais de cem dessas estranhas rubricas foram analisadas e todas provaram serem fragmentos da "Flor da Vida", se encaixando perfeitamente nela.

Evidencias demonstram que a "Flor da Vida" era muito bem conhecida em todo o mundo a mais de 6.000 a.C. Sua figura foi encontrada nas paredes de construções antiquíssimas do Egito, e inspirou os antigos símbolos dos signos zodiacais e das runas.

As ruínas do primeiro complexo que os Essênios construíram depois que eles saíram do Egito há aproximadamente 5.000 a.C. – Massada – tem os restos de uma Igreja bem ao centro destas ruínas, e na sua região central há uma figura da "Flor da Vida".

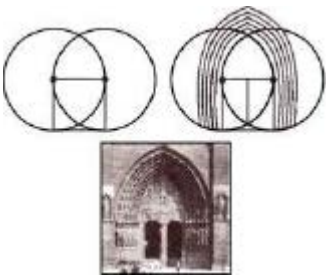
Por toda a Grécia também foram encontrados motivos da "Flor da Vida", no chão das casas, nas janelas e paredes de um mosteiro grego inteiramente pintado de branco e circundado por uma grande muralha branca, onde a mesma figura foi pintada a cada 30 metros.

Maçanetas antigas de ouro inteiramente talhadas com base na "Flor da Vida" também foram encontradas em diversos lugares do mundo, inicialmente no Egito, mas também na Inglaterra, França, Irlanda e Israel.

Ao se analisar antigas ruínas da Suécia e da Noruega, observou-se que elas se encaixam perfeitamente na "Flor da Vida", e a mesma figura ainda foi encontrada incrustada em um cofre antigo na Turquia e ainda em 18 outros sítios do Mediterrâneo.

Na China que a "Flor da Vida" esta presente, tanto na cultura antiga como na moderna. Ela é frequentemente vista em todos os lugares e, expressivamente, no Palácio Proibido. Defronte ao trono do Imperador há dois leões em cada lado, o do lado esquerdo é uma fêmea com um filhote sob a sua pata, e o macho do lado direito tem sob a sua pata uma figura tridimensional da "Flor da Vida".

O significado transcendental dessas figuras foi esquecido no passado, nem mesmo os Maçons e os monges xintoístas modernos conhecem o seu valor.



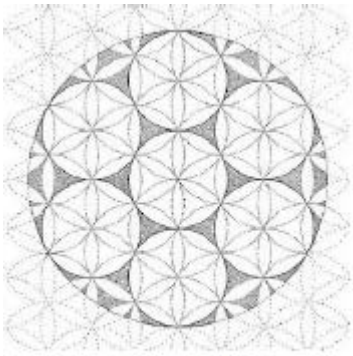
Os construtores antigos, ou maçons operativos, conheciam as leis de harmonia e proporção e as usavam nos templos e nas catedrais. Assim, esses monumentos foram posicionados e projetados segundo uma posição e geometria específicas, para que pudessem refletir no mundo físico (micro universo) formas e proporções correspondentes ao mundo cósmico (macro universo). Das proporções utilizadas nas estruturas religiosas, a razão áurea é um dos exemplos mais conhecido de proporção ideal, usada na arquitetura sagrada e na arte desde o antigo Egito.

A relação entre o micro e o macro cosmo foi explorada pelos construtores de todas as estruturas religiosas, do paganismo ao cristianismo, tanto no oriente como no ocidente. E a presença da geometria, denominada sagrada, se reflete em todas estas construções de forma muitas vezes explícita, como nos círculos de pedras, nas pirâmides, no Parthenon, na Catedral de Chartres, na de St. Denis e na maioria das catedrais góticas.

Robert Lawlor, afirma que entre os conceitos dos antigos filósofos, que têm caráter sagrado, e os modernos, puramente racionais, tem uma diferença fundamental. Os antigos viam a Matemática e a Geometria como uma meditação sobre o "Um Metafísico", um esforço em contemplar e visualizar a ordem pura e simétrica que brota da Unidade, união do que é Matéria e do que é Espiritual, do que é Divino.

Drunvalo Melchizedek, profundo estudioso da "Flor da Vida", nos apresenta interessantes observações sobre o tema: "*Ao observar a forma da 'Flor da Vida' pode-se notar que existem 19 círculos dentro dela que são fechados por dois círculos externos. Estes últimos não são um mero acabamento do desenho, eles são extremamente importantes dentro do contexto global. Bem no meio da 'Flor da Vida' pode-se notar um círculo menor com seis pétalas, somado de mais seis círculos que o circundam. Esta mesma figura foi encontrada na tampa de uma caixa de madeira*

oriunda do Tibete que continha um instrumento para a plantação de sementes, e sobre a figura havia uma escrita: 'Semente da Vida'".



A Semente da Vida

"Os termos que eu uso aqui não foram inventados por mim, eles são os exatos termos utilizados pelos nossos antepassados para descrever cada figura. Eu acredito que eles tenham chamado a figura inteira de 'Flor da Vida' por ela se parecer com uma flor e, ao mesmo tempo, pelo fato dela representar as leis e proporções de tudo o que vive e até mesmo o que não vive, tudo que é manifestado neste mundo".

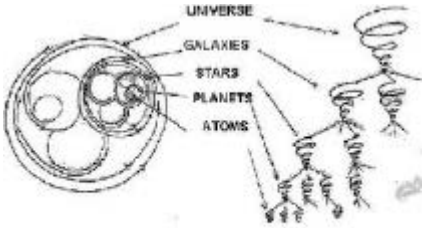
"Este padrão poderia preencher toda uma parede e continuar para sempre, mas em todo o mundo a figura se limitou aos 19 círculos com os dois círculos maiores os fechando".

"Por que a figura foi mantida com 19 círculos? Por que não se continuou ampliando a figura ou por que não se reduziu a figura ao seu miolo?"

"A explicação para isto é que, quando o espírito sai do vazio, ele cria a 'Flor da Vida' por meio de um movimento rotacional de vórtice".

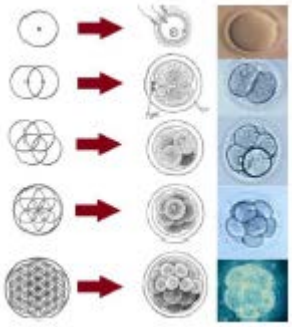
"E se se completar os círculos incompletos na borda externa da 'Flor da Vida', outros círculos aparecem marcando os locais aonde os próximos vórtices irão se formar".

"O padrão de 13 círculos correspondente, chamado 'Fruto da Vida', era algo que os antigos sábios não queriam que as pessoas comuns enxergassem porque é uma figura muito sagrada. Há 3.000 anos esse padrão não podia ser exibido em público, os antigos matariam a pessoa que o fizesse".



Vórtices da Criação Universal

Tomaz Taylor afirma: *"Só poderá entender bem a Geometria (Divina) quem desenvolver a inteligência abstrata". (...) "A Geometria permite ao seu devoto, como uma ponte, franquear a obscuridade da natureza material, como se fosse um mar escuro, para as regiões luminosas da realidade perfeita*".



Observem que, "assim como é em cima, é embaixo" (Hermes Trimesgistro), a evolução de um óvulo, desde a fecundação até o estágio de Mórula do desenvolvimento do embrião humano, é similar à "Flor da Vida". É a Geometria Sagrada no momento da formação da Vida Física.

Através da mitose nós nos dividimos em esferas, seguindo uma sequência de divisão celular, similar à "Flor da Vida".

Leonardo Pisano ou Leonardo de Pisa (11701250) – também conhecido como Fibonacci, é considerado por alguns como o mais talentoso matemático da Idade Média. Ficou conhecido pela descoberta da "Sequência de Fibonacci" e pelo seu papel na introdução dos algarismos árabes na Europa.

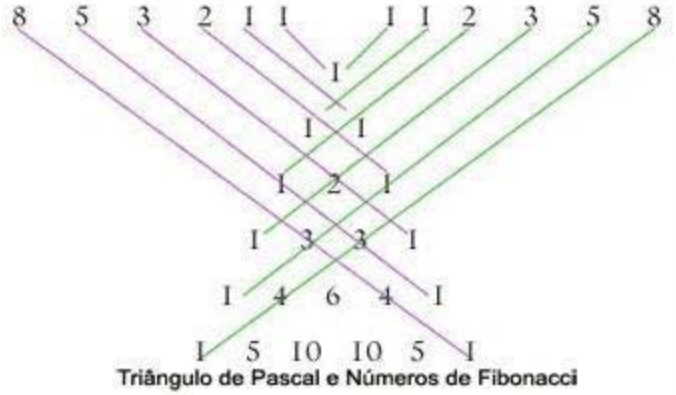
"Sequência de Fibonacci": Considerando os dois primeiros termos da sequência sendo 0 e 1, depois encontre os outros termos somando os seus dois números antecessores. Assim, temos

0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377, 610, 987, etc...

Dessa sequência, extrai-se o número transcendental conhecido como "Número de Ouro".

A Sequência Fibonacci é abrangente em maneiras jamais imaginadas. Por exemplo, muitos conhecem o triângulo de Pascal, criado pelo matemático francês Blaise Pascal (1623-1662). O triângulo de Pascal é uma sequência de números que se constrói começando e terminando cada nova fileira com um "Um"; os outros números são formados acrescentando-se os números acima e em cada lado deles.

Cada fileira representa os coeficientes do binômio (a+b) elevados a uma determinada potência.

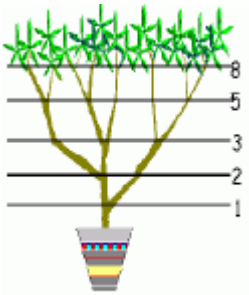


Triângulo de Pascal e Números de Fibonacci

A “Sequência Fibonacci” é a espiral divina da vida, tudo a sua volta é constituído e construído através da frequência Fibonacci, tanto de dentro como para fora.

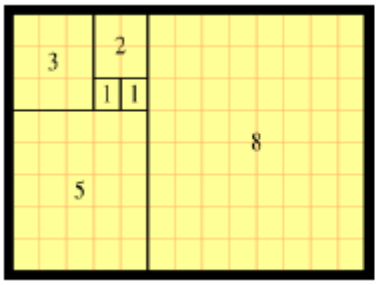
Introduzindo Fibonacci na natureza poderemos observar que essa sequência é aplicada em diversos acontecimentos e elementos como: no comportamento da refração da luz, dos átomos, do crescimento das plantas, nas espirais das galáxias, dos marfins de elefantes, nas ondas no oceano, furacões, nas análises de tempo, no modo como as sementes estão dispostas no centro de diversas flores, etc.

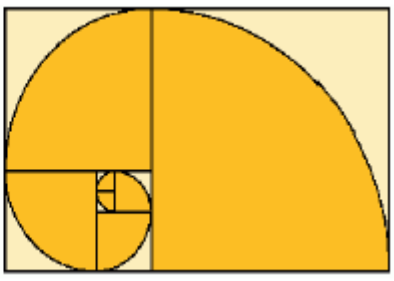
Certas plantas mostram os números de Fibonacci no crescimento de seus galhos. Suponhamos que nasça um novo broto de um galho a cada mês, sendo que um broto leva dois meses para produzir o seu primeiro broto. Existem várias plantas cujo crescimento se parecem com o descrito aqui. A planta Achillea ptarmica possui estas características.

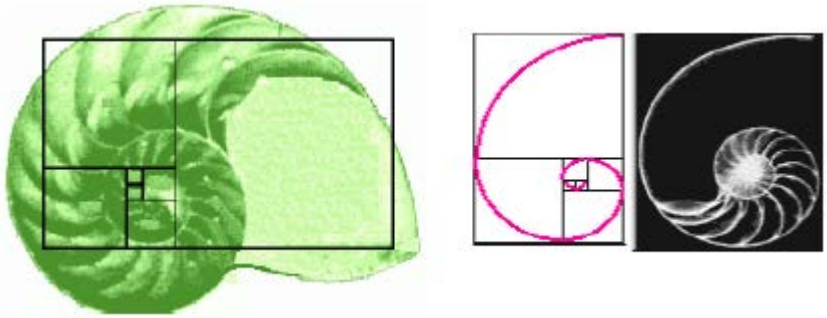


O Nautilus é um molusco que vive no sudoeste do oceano pacífico. O nautilus é um dos seres vivos que apresenta a razão áurea em seu desenvolvimento, sendo assim chamado de Espiral de Ouro.

Construção a espiral de Ouro através da “Sequência de Fibonacci”: Anexando dois quadrados com lado=1, teremos um retângulo 2x1, sendo o lado maior igual à soma dos lados dos quadrados anteriores. Anexamos agora outro quadrado com lado=2 (o maior lado do retângulo 2x1) e teremos um retângulo 3x2. Continuamos a anexar quadrados com lados iguais ao maior dos comprimentos dos retângulos obtidos no passo anterior. A sequência dos lados dos próximos quadrados é: 3, 5, 8, 13,... que é a “Sequência de Fibonacci”.







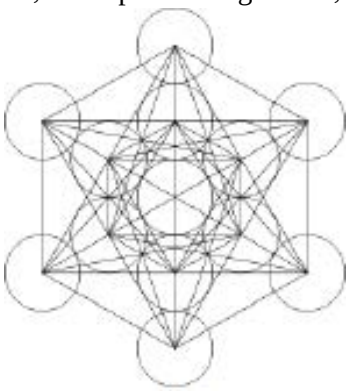
A “Sequência de Fibonacci” expressa um atrator muito comum na natureza que é o número “fi” ou “razão áurea”: 1.618. A razão áurea expressa a busca de eficiência da natureza. Podemos dizer que a “Sequência de Fibonacci” é um Padrão Fractal muito encontrado no universo, desde expansão de galáxias a formação de tornados...

Na Geometria Sagrada uma linha reta simboliza o masculino. Basta reparar o corpo do homem e da mulher para se perceber que o corpo do homem é reto e o da mulher é curvilíneo.

A proporção áurea ou número de ouro ou número áureo é uma constante real algébrica irracional e com o valor arredondado a três casas decimais de 1,618. É um número que há muito tempo é empregado na arte e aparece em diversas formas da natureza. Também é chamada de: razão áurea, razão de ouro, divina proporção, proporção em extrema razão, divisão de extrema razão.

O número áureo é aproximado pela divisão do enésimo termo da “Sequência de Fibonacci” pelo termo anterior. Essa divisão converge para o número áureo conforme tomamos n cada vez maior.

É a sequência aparece na natureza, no comportamento da refração da luz, dos átomos, do crescimento das plantas, nas espirais das galáxias, dos marfins de elefantes, nas ondas no oceano, furacões, etc.



Cubo Metatron

Qualquer linha que não seja totalmente reta, não importa qual seja o tipo da curva, é considerada feminina.

A maneira mais simples e óbvia de combinar as retas masculinas com as curvas femininas é simplesmente unindo os centros dos círculos do Fruto da Vida com linhas retas em todas as direções possíveis, até se chegar ao Cubo Metatron.

Então, ao olhar a figura do Fruto da Vida pode-se perceber que ela é feminina. Não há qualquer padrão masculino nela. Mas existem 13 maneiras diferentes pelas quais o masculino pode ser superposto ao feminino. E cada uma dessas superposições cria um vastíssimo sistema de conhecimento que se expande quase infinitamente.

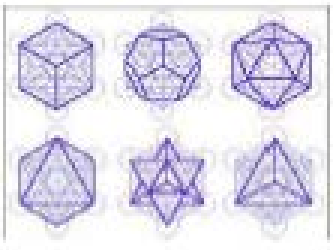
Na geometria comum existem muitos poliedros ou formas tridimensionais que se interconectam. Cinco destas formas são únicas, não existem outras iguais a elas, e são chamadas de Sólidos Platônicos.

Embora este nome tenha sido dado aos cinco poliedros em homenagem a Platão, quem falou sobre eles nos tempos da Grécia, não foi ele quem os inventou. Na verdade, os Sólidos Platônicos foram cientificamente rastreados na nossa civilização até 20.000 a.C.

Achados arqueológicos demonstram os cinco Sólidos Platônicos esculpidos tridimensionalmente, deixando evidências dessa ciência no curso dos milhares de anos da nossa história.

Os sólidos platônicos, formas básicas da Geometria Sagrada, são cinco de formas tridimensional geométricas, em que todas as faces são iguais. E cada sólido platônico representa um dos cinco elementos da criação, como segue:

1. Tetraedro - Fogo
2. Cubo - Terra
3. Octaedro - Ar
4. Dodecaedro - Éter
5. Icosaedro - Água



Os povos da antiguidade deram nomes aos cinco Sólidos Platônicos. O Tetraedro era chamado de fogo, o Cubo era chamado de terra, o Octaedro de ar, o Icosaedro de água e o Dodecaedro pentagonal de éter ou prana ou força vital ou chi. E a combinação dessas cinco formas levou à criação da Alquimia para entender como fogo, terra, ar, água e éter criam tudo ao nosso redor, para entender por que esses cinco elementos são a base da criação em si.

Antiga lenda conta a Orfeu foi dada uma lira de Apolo que, ao tocá-la, produziu harmonias que se juntaram a toda a natureza em paz e alegria.

Inspirado por esta tradição órfica da música e da ciência, Pitágoras de Samos realizou talvez o primeiro experimento do mundo da física. Arrancando cordas de comprimentos diferentes, Pitágoras descobriu que as vibrações do som ocorrem naturalmente em uma sequência de tons inteiros ou notas que se repetem em um padrão de sete anos.

Como as sete naturais cores do arco-íris, a oitava de sete tons - na verdade, toda a Criação - é um canto da matriz de frequências que pode ser experimentado como som, cor, matéria, e estados de consciência.

Michael Helios, famoso musicista moderno, descobriu as proporções musicais e escalas de tons correspondentes a cada uma das formas platônicas, através de seu teclado, para frequências específicas para atingir proporções exatas. Todos os sólidos platônicos foram corretamente percebidos, sentidos e "visto" em cada uma das cinco meditações musicais. Isto é exatamente o que os antigos místicos e cientistas sempre afirmaram.

O dodecaedro é composto de doze faces pentagonais. Ele representa o quinto elemento sagrado, a potencialidade divina conhecida como "éter".

Considerando que o dodecaedro é composto por faces de cinco lados, pesquisadores em física quântica dos E.U. e França, concluíram recentemente que, com base em medições de ondas cósmicas remanescentes do chamado "Big Bang", o universo em si é um Dodecaedro.

Além do fato de que existem cinco sólidos platônicos e cinco correspondentes elementos básicos da vida, pode ser mostrado que toda a raça humana se junta nestas mesmas proporções sagradas.

Para o corpo físico, com os braços e as pernas abertas, é revestido por um Pentagrama, com o quinto ponto a estar no topo da cabeça e os órgãos reprodutivos no centro exato.

Já se sabe que todos os elementos constantes da tabela periódica são funções de um único Sólido Platônico, o cubo. Isto foi estabelecido cientificamente. Do hidrogênio ao hélio, passando pela prata, pelo ouro etc., todos os elementos vêm do cubo. E, aprofundando ainda mais, todas as formas pelas quais os elétrons são arranjados nos átomos também são uma função do cubo.

Os cientistas concluíram que a forma de cubo determina os elementos e os arranjos dos átomos. Assim, pode-se concluir que o nível atômico de tudo o que se manifesta na natureza, é a função de um dos cinco Sólidos Platônicos.

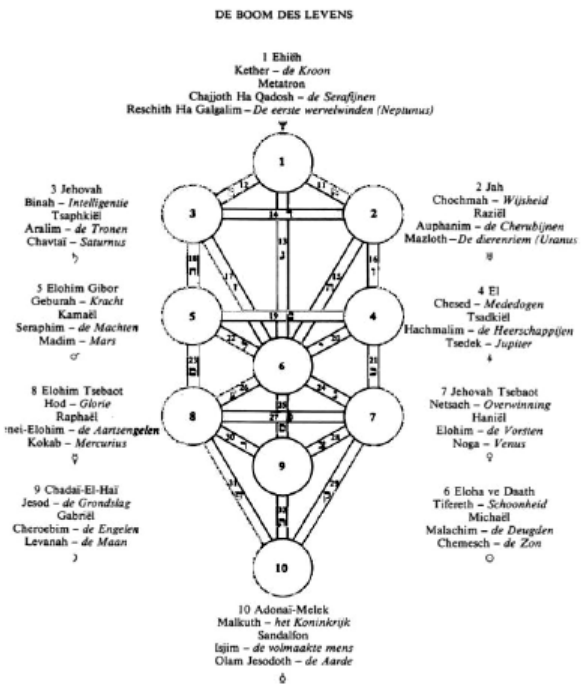
Por outro lado, a “Ordem Divina” se manifesta de múltiplas formas e a ciência começa a descobrir inter-relações entre o som e a matéria. O lançamento da nova ciência da Cimática, pelo pesquisador suíço Hans Jenny (1904-1972) e experimentos mostrando que os pós-inertes, pastosos e líquidos, quando animados por sonoros, sons puros formam os padrões de fluxo espelhando aqueles encontrados na natureza, arte, e arquitetura. Ele mostrou que

houve uma correlação entre o som e a forma que, com efeito, a matéria do universo é uma manifestação física da vibração.

Segundo os tratados ocultos, ao estudarmos as formas alcançamos o dodecaedro, o Universo, e a forma humana.

É, no entanto, o Círculo o símbolo principal de toda obra divina. É dentro de sua área e dimensões que toda a "arte da geometria divina" se desenvolve.

Mas, informam-nos os textos oculta que, a Obra Divina, se fez materializada pelas mãos dos elementais, seres executores da "construção material", os "obreiros da criação" em seus diferentes planos ou dimensões. Tanto quanto o homem eles evoluem em diferentes ciclos de trabalho, alcançando a esfera angelical em seu ápice evolutivo.



"O Arcanjos são manifestações diretas do criador e não tem nenhuma vontade livre como nós temos. São como o braço direito do criador. Estas manifestações diretas, os Arcanjos, "não se estão tornando"; não estão crescendo, exceto no sentido que tudo cresce enquanto o criador cresce. Foram criados diretamente para estas tarefas particulares e fazem-nas magnífica. Fazem-nas sem falha, sem dificuldade, sem resistência, sem opinião falsa, sem nenhumas necessidades, desejam-nas, ou querem-nas". (Djwhal Khul – O Mestre Tibetano)

O Mestre Tibetano usa a árvore da vida e os seres angelicais como um ponto da referência de seus ensinamentos. Ela é um aspecto da ciência espiritual conhecida como a Geometria Sagrada.

A informação a respeito da árvore da vida veio a nós nas épocas antigas e vem-nos hoje na Cabala. Cada um dos 10 componentes da árvore é chamado um Sephira, e todos os 10 são chamados o Sephiroth.

Os termos "Sephira" e "Chakra" são ambos que esclarecem aos mesmos fenômenos espirituais dentro de si e é universal.

Quando ativados, transformam-se no núcleo da criação da sua Luz do corpo.

A árvore é encontrada dentro da "Flor da Vida" que é encontrada dentro da "Flor do Ser". Vejamos como ele a descreve:

"*Ensinarei sobre os dez Arcanjos na árvore Cabalística da vida. Estes Arcanjos cada um tem uma tendência profunda para um dos aspectos da árvore, e cada aspecto, ou Sephirah, como são chamados, como um planeta particular e um Arcanjo particular associado*".

"*Deixe-nos começar com o Arcanjo que está no alto da árvore. Seu nome é Metatron e é conhecido como o Arcanjo da presença. Se você notar na árvore, Metatron está em Kether no alto da árvore e Sandalphon está em Malcuth no fundo da árvore. Trabalham estes dois juntos frequentemente".*

"Metatron é um representante direto do criador que familiariza os indivíduos com sua divindade, permite que a divindade brilhe através dele, traz essa divindade com as etapas da criação, e permite que se manifeste".

"De Kether ilumina, naturalmente, a luz direta, pura, bonita da fonte. Começa a distribuição da luz aos vários subdepartamentos de Kether que estão abaixo na árvore para Sandalphon".

"O Arcanjo que segue é associado com o aspecto da árvore chamada Chokmah, e seu nome é Ratziel".

"O Arcanjo seguinte é conectado com o terceiro aspecto da árvore, Binah, e seu nome é Tzaphkiel".

"O quarto aspecto da árvore é chamado Chesed, e o Arcanjo associado com ele tem um outro nome maravilhoso, Tzadkiel ".

"Agora vemos o quinto aspecto que é chamado Geburah, e o Arcanjo é Khamael".

"O sexto aspecto da árvore é Tiphareth e o Arcanjo você que todos conhecem, porque é Michael".

"O sétimo aspecto de Netzach, e o Arcanjo são Auriel".

"O aspecto seguinte, número oito, é hod e nós temos aqui o Arcanjo Raphael".

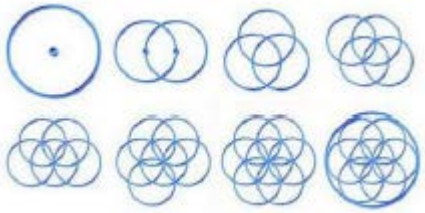
"O sephira seguinte é Yesod (número nove) e o ser maravilhoso de Gabriel".

"Sandalphon está trabalhando sempre com as energias da terra, transformando-as ao nível o mais elevado possível, procurando agora guiar a terra e sua manifestação direto em um trajeto liso e fluindo enquanto nós nos movemos para a frente na idade nova. Focaliza o sétimo raio e procura implantá-lo mais firmemente na terra agora". (Djwhal Khul)

Utilizemo-nos da linguagem das figuras para representar suas afirmativas:

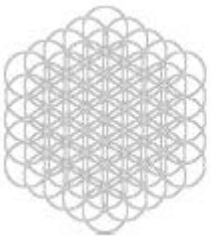
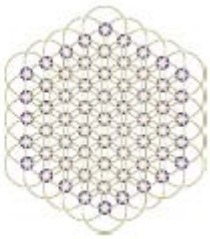
A Árvore da Vida é uma parte da Geometria Sagrada e é uma subdivisão da Flor da Vida. Se nós projetarmos a árvore da vida na "Flor da Vida" nós encontramos um senso exato para combinar.

A Geometria Sagrada é uma metáfora da ordenação do Universo: é o estudo das proporções, padrões, sistemas, códigos e símbolos que subjazem como eterna fonte da vida, da Matéria e do espírito. A Geometria Sagrada é a "aura" digital da criação. É o gênesis de todas as formas. É um caminho para compreender quem somos, de onde vimos e onde estamos.



Observemos, ao lado, a representação da gênese do desenvolvimento da "Flor da Vida".

A árvore é encontrada dentro da Flor da Vida que é encontrada dentro da "Flor do Ser".

A figura da "Flor do Ser", que poderia ser prolongada para sempre, é a manifestação da ressonância do Arcanjo supremo, Metatron. Os círculos são realmente esferas de Metatron que é o centro deles todos.

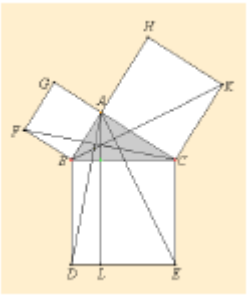
É a representação dos planos que se enlaçam, o elemental e o humano, no constante progresso a caminho da Luz.

Habitamos num Universo semiótico, e isto quer dizer, construído a partir de processos de significação. Elaboramos estes significados com base em códigos, estruturas, linguagens e símbolos.

O código da Flor da Vida contém toda a sabedoria similar ao código genético contido em nosso DNA. Esse código genético vai além das formas comuns de ensinamento e se encontra por trás de toda a estrutura da própria realidade.

Completando nosso pequeno e despretensioso estudo sobre a Geometria Sagrada, e vinculando-o em definitivo com os trabalhos da Maçonaria, retrataremos as observações de Charles W. Leadbeater, que teve a oportunidade de traduzir em seu livro – A Vida Oculta da Maçonaria – suas experiências transcendentais nos ritos maçônicos, detalhando, dentro do possível, os acontecimentos ocultos que ocorrem durante o transcorrer dos trabalhos de nossa O.'..

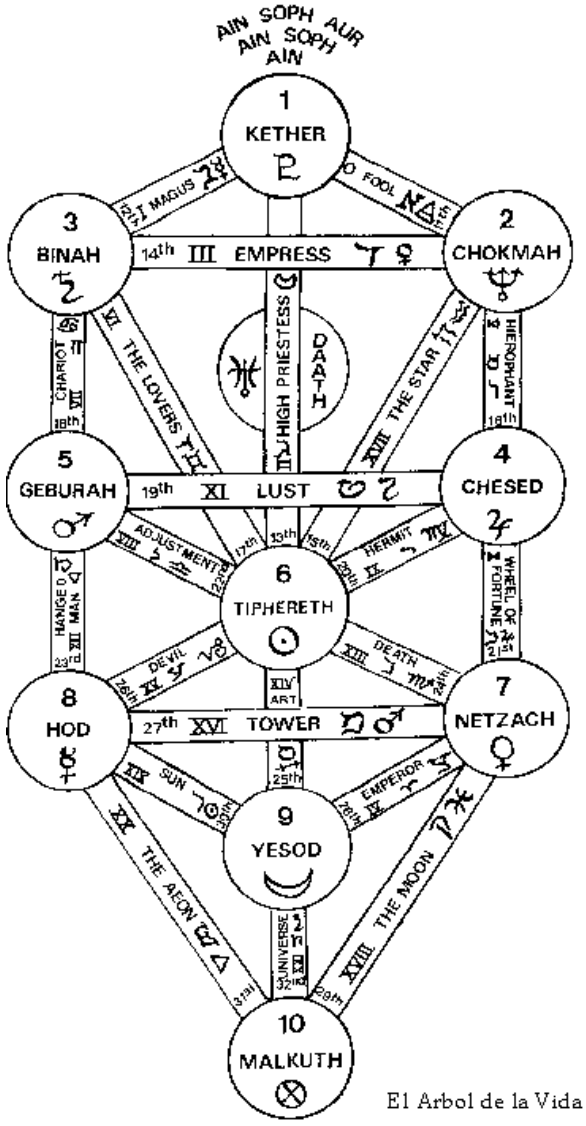
Nada no Plano Físico deixa de ter sua origem no Plano Espiritual.



Ao descrever os trabalhos das Lojas egípcias em "A Vida Oculta da Maçonaria", capitulo X – Dois Maravilhosos Rituais – evidenciando a presença de elementais angelicais nos trabalhos maçônicos, descreve, em determinado momento, a formação do Templo dos Anjos, cujo formato áurico expressava as formas que compõem o 47º Teorema de Euclides.

É a demonstração de que toda a criação se expressa dentro de um princípio único, seja no Macro como no Microcosmo.

Cabe, portanto, à Maconaria ser a depositária das Grandes Verdades e Mistérios, a serem desvelados à humanidade, de uma forma Justa e Perfeita



El Arbol de la Vida

The Symbolism of Stone

Por el R.·. H.·. Leon Zeldis, 33°

PSGC, Supreme Council of the Scottish Rite for the State of Israel
Honorary Adjunct Grand Master
Excerpt from Ars Quatuor Coronatorum Transactions, Vol. 106, 1993.

A fundam ental question, rarely asked, is the reason why our ancient Brethren, who developed the complicated symbolic structures of moral and philosophical teaching we now know as speculative Freemasonry, would choose to base their system on such modest materials as the builder's trade, his tools, and legends. Such activities as seafaring, metalworking, agriculture, and husbandry, among others, could have been used just as well in developing a 'peculiar system of morality veiled in allegory and illustrated by symbols.' Indeed, they have been used for this purpose at one time or another, by various individual thinkers and organizations.

However, the Stonemason's trade, and his material — stone — have such profound, far-reaching and universal significance and connotations that the choice was not only justified but inevitable

The perfect ashlar and the rough ashlar
The Museum of the Grand Lodge of the State of Israel

Stone has been, since prehistoric times, the principal material used to build and adorn important structures, where solidity and permanence are the paramount considerations. Stone became paradigmatic of stability, hardness and endurance in all languages, bearing a wealth of symbolic meaning, with many deep-rooted psychological and historical associations and suggestions.

Stone was in all probability the first material used by primitive man. The first coarse tools were simply rough stones used to hammer, cut, and grind. The first giant step taken by mankind towards civilization was the change from using natural stones to chipped or flaked implements and arrowheads, with improved cutting edges or allowing the use of a handle. By this apparently simple act, of modifying a stone before using it as a tool, Man became homo faber and started to fashion his environment, instead of being the passive receiver of what nature had to offer.

Stones were not only used as tools, but became the object of veneration of primitive men, whose survival depended on them. Rubbing and polishing stones is a well-known, exceedingly ancient activity of man. In Europe, holy stones, wrapped in bark and hidden in caves, have been found in many places; as containers of divine powers, they were probably kept there by men of the Stone Age.

Stone in Jewish Tradition

Sacred stones or pillars, called in Hebrew 'Matzevot,' are mentioned by Herodotus (Greek historian, 5th Century BCE) and appear in several places in the Old Testament.

Jacob, after striking a pact with Laban, erected a stone monument which he called Gal-Ed (Testimonial Pillar). Moses erected twelve stone pillars near the altar of sacrifices.

After crossing the Jordan River, Joshua ordered the taking of twelve stones from the river bed, one for each tribe, setting them up in their camps and carrying them later on their shoulders as a memorial of the crossing on dry ground (Joshua 4).

Joshua also set up twelve other stones in the middle of the river, in the place where the priests carrying the Ark of the Testimony had stood. Finally, Joshua erects at Gilgal the twelve stones he had brought from the Jordan, so that future generations would know that the Lord had done to the Jordan just what he had done to the Red Sea.

Later, Joshua built an altar on Mount Ebal, made of uncut stones, on which no iron tool had been used (Joshua 8:30-31). Finally, before dying, wrote down the Law on people of Israel should they betray their covenant (Joshua 24:26-27).

Samuel put up a stone which he called 'Eben-Ezer' (Stone of Help) after the Philistines were routed at Mizpah (I Samuel 7:12). Adoniah offered a sacrifice near the rock of Zohelet (Joyful), near the fountain of Rogel (I Kings 1:9).

Jacob's ladder, which figures on the First Degree Tracing Board, is directly related to the stone pillar erected by Jacob after his dream. He had used the stone as a pillow and poured a libation of oil to consecrate the memorial (Genesis 28:18). Jacob names 'Beth-El', house of G-d, the place where he had his dream.

This identity of stone, human being, and anthropomorphic deity throws light on the saying: 'Look to the rock from which you were cut and to the quarry whence you were hewn; look to Abraham your father and to Sarah who gave you birth' (Isaiah 51:1-2). There is a Jewish custom, of placing a small stone over the grave one has visited. This may be connected to the Greek traveler's adding a stone to the Hermes monuments, in order to secure a safe journey.

Stone in Christian Tradition

The best example of the importance of stone in Christian teachings is, of course, the case of Simon the fisherman, called Peter (Petrus — the stone) by Jesus: 'I tell you that you are Peter, and on this rock I will build my church' (Matthew 16:18).

The Pope, as linear successor to Peter, is called Holy Father. The connection between Pater (father) and Petrus (stone) is obvious. In the Hebrew language as well, the same letters forming the word 'father' (av: alef-beth) appear in the word for 'stone' (even: alef-beth-noon).

In another instance, Christ himself is compared to a rock (I Corinthians 10:4).

A passage in the book of Revelation (2:17) mentions a white stone with a secret name written on it, which only the recipient will understand.

Stone in Islamic Tradition

The central point of worship for a Muslim is the Ka'aba at Mecca. Every pious Muslim must make a pilgrimage to Mecca (the Hadj) at least once in his lifetime, making seven circumambulations around the sanctuary of the Ka'aba, the Black Stone which, according to witnesses' reports, appears to be a meteorite. The pilgrims also throw stones at pillars representing the devil, in the vicinity of Mina.

In Jerusalem, there is a stone in the Dome of the Rock, built on the spot where the Sanctum Sanctorum of the Temple is supposed to have been located, from which Muhammad is said to have jumped to heaven, mounted on 'Al Burak.'

Stone in Masonic Literature

In Masonic rituals and legends, stone plays a leading role. Beginning with the Entered Apprentice, who is enjoined to polish the rough stone with hammer and chisel, and culminating with the variously shaped stones appearing in the Master Mason Degree, there is hardly a ceremony in symbolic Freemasonry which is not connected in some way with stones.

After completion of the initiation ceremony, the new Brother is placed in a particular position within the Lodge and is usually told that he represents the cornerstone on which Freemasonry's spiritual Temple must be built.

In the Edinburgh Register House MS (1696), the Jewels of the Lodge include the Perpend Esler and the Broad Ovall. The first is a perpendicular ashlar, that is, a stone placed crosswise through a wall, while the second is believed to be a corruption of a 'broached dornal,' that is, a chiseled stone.

Similar information appears in the Chetwode Crawley MS (c. 1700): 'perpendester' and 'broked-mall.'

The Mason's work is thus described in the Dumtries No. 4 MS (c. 1710): 'to work in all manner of worthy work in stone: Temple, Churches, Cloysters, Cities, Castles, Pirimides, Towers & all other worthy buildings of stone.' In the same manuscript we find a reference to the 'two pillars of stone,' one that would not sink and the other that would not burn, which held the noble art or science.

The Mason himself, as we have noted, is likened to a stone. In Robert Samber's dedicatory Preface to Long Livers, (London, 1722), we find this pithy definition: 'Ye are living stones, built up a spiritual House, who believe and rely on the chief Lapis Angularis, which the refractory and disobedient Builders disallowed ...'

In conclusion, the deep and various meanings of stone as a physical object and as allegory make it easy to understand why the art of the builder should have been selected as the appropriate vehicle to convey the philosophical and mystical teachings of speculative Freemasonry in its different manifestations.

Polémicas para libre pensadores

A difícil tomada de uma decisão

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçônaría em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) o 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) o 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Tradução publicada em Fevereiro de 2014 – Nº 34 de Retales de Masonería
Tradução a cargo de Mario Lopez Rico
Disponível em http://retalesdemasoneria.blogspot.com.es/p/archivo-de.html

Fato

Como você decidiria quanto à legalização do casamento entre pessoas de mesmo sexo? E quanto ao aborto, qual seria a tua posição?

Certamente trata-se de um par de matérias de grande significado ético, cultural e civilizacional, onde se joga o modelo de referência de família como núcleo social fundamental e onde se pretende alterar um modelo secular.

E então?

Enquanto formas tua opinião suponha-se na seguinte situação: Um grupo de crianças brinca próximo a duas vias férreas, uma das quais ainda está em uso e a outra está desativada.

Apenas uma criança brinca na via desativada, as outras na via em operação.

Um trem se aproxima e você está exatamente sobre aquele dispositivo que pode mudar o trem de uma linha para outra e sem qualquer uma outra opção cabe a ti acionar ou não tal dispositivo.

Você pode fazer o trem mudar seu curso para a pista desativada e salvar a vida da maioria das crianças.

Entretanto, isto significa que a solitária criança que brinca na via desativada será sacrificada.

Ou, então, você deixaria o trem seguir seu caminho sacrificando o grupo crianças.

Você tem que tomar uma decisão! O trem não parará esperando por você! E você apenas tem a ação de desviar ou não o comboio...

Claro que a maioria das pessoas escolherá desviar o trem e sacrificar só uma criança.

Você pode ter pensado da mesma forma, assim cremos. É um raciocínio lógico, ‘evidente’, até vidente!

Exatamente, salvar a vida da maioria das crianças à custa de uma só criança é a decisão mais racional que a maioria das pessoas tomaria, moralmente e emotivamente.

Mas, você chegou a pensar que a criança que escolheu brincar na via desativada foi a única que tomou a decisão correta de brincar num lugar seguro?

Não obstante, ela tem que ser sacrificada por causa de seus amigos ignorantes que escolheram brincar onde estava o perigo!

Além do mais, se a via tinha sido desativada, provavelmente não era segura. E você desviou o trem para a outra via, colocando em risco a vida de todos os passageiros!

E em tua tentativa de salvar algumas crianças sacrificando apenas uma, você pode acabar sacrificando centenas de pessoas!

Tal tipo de dilema acontece ao nosso redor todos os dias. No escritório, na comunidade, na política etc. E no próprio par de casos acima!

E especialmente numa sociedade democrática, a minoria frequentemente é sacrificada pelo interesse da maioria, não importa quão tola ou ignorante a maioria seja e tampouco a visão de futuro e o conhecimento da minoria.

Se estamos com nossas vidas cheias de fortes decisões que precisam ser tomadas, nós não podemos esquecer que decisões apressadas nem sempre levam ao lugar certo enquanto as ‘pensadas’ não é garantia que levem ao lugar certo.

Conclusão:

O que é correto nem sempre é popular. E o que é popular nem sempre é correto.

P.S.: Não fique magoado! Todo mundo comete erros, por tal razão é que inventaram a borracha e o apagador.

“Toda decisão que você toma - toda decisão - não é uma decisão sobre o que você faz. É uma decisão sobre Quem Você É. Quando você vê isso, quando você entende isso, tudo muda. Você começa a ver a vida de um modo novo. Todos eventos, ocorrências, e situações se transformam em oportunidades para fazer o que você veio fazer aqui.” (Neale Donald Walsch)

Secciones fijas

Más o menos

Polémicas para librepensadores

El templo de Salomón...¿de salomón?

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·.H.·. Aquilino R. Leal es oriundo de Zamora (España), pero reside en Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde diciembre de 1952.

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com

El templo de Salomón…¿De Salomón?

El hecho

Muchos entendidos en el asunto pueden sorprenderse con el título de este pequeño ensayo, el cual da a entender que Salomón **no** (la negrilla es nuestra) tenía un templo cualquiera. Todos nosotros "sabemos", porque se nos ha dicho, que el Templo Masónico se inspira hondamente en el **Templo de Salomón** (nuevamente las negritas son nuestras) de modo que…

Algunos ritualistas, "ritualistas de plantón", afirmarán categóricamente que el Templo Masónico es una réplica o mismo un miniatura del Templo de Salomón. Pero ¿de qué rayos de Templo de Salomón se trata?

¡Salomón no tenía Templo alguno! ¡Ningún templo fue erigido en su homenaje!¡El ni siquiera lo construyó! ¡Fueron los operarios los que lo levantaron!

Apenas le cabe a Salomón la misión de erigir un Templo en Jerusalén en honor al Señor (Yahvé). A decir verdad, la misión había sido encomendada originalmente a su padre David que, por haber derramado mucha sangre en las guerras, fue impedido de llevar a cabo su deseo por prohibición directa de Dios. Conviene recordar que en el Templo de Jerusalén (no de Salomón) no se permitía la entrada de nadie a excepción de los sacerdotes (del sumo sacerdote) ¡Salomón no pasaba ni cerca, apenas atravesar la puerta! Creemos que Templo de Dios o Yahvé es una traducción perfecta…¿La Casa de Jehová?

A nuestro entender, un Templo Masónico no tiene nada que ver con el Templo de Jerusalén o con el erróneamente llamado Templo de Salomón. Un Templo Masónico, de hecho, no tiene ni tendría motivos para poseer toda la parafernalia que el Templo de Jerusalén (¡no de Salomón!) poseía. Por acaso, ¿El Templo Masónico posee el altar del holocausto con fuego? ¿Las 400 granadas? ¿Los diez candelabros de oro? ¿La mesa de oro para los panes? ¿Los doce leones? ¿Vasos, platos, cucharas, varales y velos? ¿Decoraciones con querubines, palmeras y flores? ¿Los dos atrios?

Por otro lado, el Templo de Jerusalén (no de Salomón) ¿tenía mesas para el primer y segundo vigilantes? ¿Sol y Luna? ¿Escuadra y compás? ¿Columnitas? ¿Columnas zodiacales? ¿Mazo? ¿Cincel? ¿Nivel y plomada?

Conclusión

Por el simple hecho de haber sido el Rey Salomón el responsable de la construcción del templo de Jerusalén en el siglo X a.C, eso no implica que el templo sea de él pues en tal caso, la réplica del Templo de Jerusalén que está siendo construido en Sao Paulo con financiación de la IURD[1] (podría, en un futuro próximo, ser llamado Templo de la Iglesia Universal del Reino de Dios o Templo del Obispo Edir Macedo[2] o, simplemente Templo de Edir Macedo[3].

"Su tiempo es limitado, entonces no lo pierda viviendo la vida de otra persona. No sea engañado por los dogmas – que es vivir de acuerdo con la creencia de otra persona. No deje que la fuerza de la opinión de otros sofoque su voz interior. Y lo más importante, tenga el coraje de seguir su corazón y su intuición. De alguna manera ellos ya saben en qué quiere usted convertirse en realidad. Todo lo demás es secundario" (Steve Jobs)

NOTAS

[1] Iglesia Universal del Reino de Dios

[2] Edir Macedo Bezerra. (Río de Janeiro, 18 de febrero de 1945) es el líder y fundador de la Iglesia Universal del Reino de Dios. Predicador cristiano y fundador de la Iglesia Universal del Reino de Dios (IURD).Como escritor evangélico, Edir Macedo destaca con más de 10 millones de libros vendidos, divididos en 34 títulos, destacando los superventas: "Orixás, caboclos y guías" y "En los Pasos de Jesús", ambas publicaciones alcanzaron la cifra de más de tres millones de ejemplares vendidos en Brasil.Se le considera el dirigente cristiano no católico más adinerado del planeta

[3] Al escribir esto estamos en febrero de 2012 (Aquilino R. Leal)

Libro del mes

Ficha técnica

Título: La transición masónica
Subtítulo: Una redefinición de la masonería en el imaginario español tras la muerte de Franco
Autor: Aliaga Muñoz, David
Páginas: 114 pág
ISBN: 978-84-943587-9-1
Precio con IVA: 11.99

Disponible en: http://masonica.es/ficha/?i=513
http://www.libreriacativos.es/es/ebooks/la-transicion-masonica_E0002523642

Descripción

La Transición masónica es un recorrido histórico por las distintas formas en que los masones han sido percibidos por la sociedad española. Este libro narra cómo la Iglesia católica y el Estado retrataron a los iniciados como demonios con mandil que escupían sobre la Biblia y conspiraban contra España durante los siglos XVIII, XIX y XX, pero también cómo la prensa democrática intentó acercarse a la imagen real de los francmasones para transmitirla a los ciudadanos con ayuda de las propias logias, permitiendo una reconciliación a medias que desembocaría en la integración de un masón desdibujado en la cultura popular del siglo XXI.

Contenido

Introducción

I. La masonería perseguida (1738-1975)
El origen de la antimasonería en España
De la pérdida de Cuba y Filipinas al franquismo
Franco contra los masones

II. La Transición masónica (1975-1980)
La legalización de una institución bicéfala
La masonería en la prensa de la Transición
Temor y curiosidad: iniciarse poco después de la muerte de Franco
Hacia la normalización institucional

III. La masonería pop (1981-2015)
De la persecución al desconocimiento
La masonería y la producción cultural

Epílogo. A Medianoche en Punto por Guillermo de Miguel Amieva

Bibliografía

Agradecimientos

Masones célebres

Alexander Sergeevich Pushkin

Curriculum Masónico

Iniciado: 1821 en la Lodge Ovid, Kischinev

Biografía

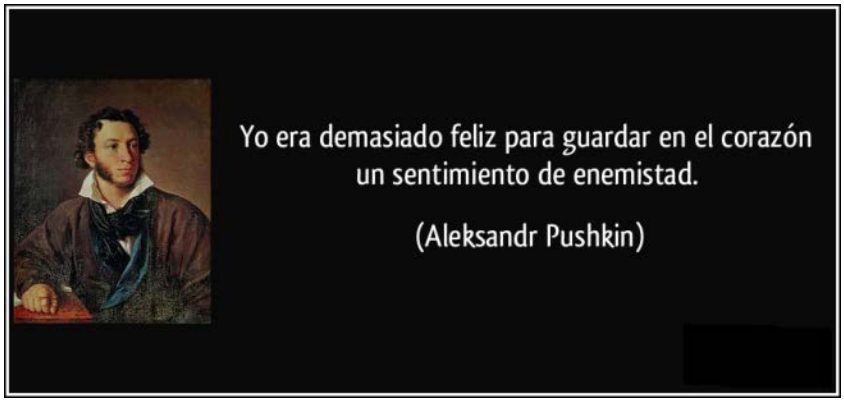
Nace en Moscú el 26 de mayo del calendario juliano (6 de junio) de 1799) y fallece en San Petersburgo el 29 de enero del calendario Juliano (10 de febrero) de 1837. Fue poeta, dramaturgo y novelista, fundador de la literatura rusa moderna. Su obra se encuadra en el movimiento romántico.

Fue pionero en el uso de la lengua vernácula en sus obras, creando un estilo narrativo —mezcla de drama, romance y sátira— que fue desde entonces asociado a la literatura rusa e influyó notablemente en posteriores figuras literarias, como Dostoyevski, Gógol, Tiútchev y Tolstói, así como en los compositores rusos Chaikovski y Músorgski.

Tal como solía ser habitual entre la aristocracia rusa de principios del siglo XIX, su familia adoptó la cultura francesa, por lo cual tanto él como sus hermanos recibieron una educación basada en la lengua y la literatura francesas. A los doce años fue admitido en el recientemente creado Liceo Imperial (que más tarde pasó a llamarse Liceo Puskhin), y allí fue donde descubrió su vocación poética.

Alentado por varios profesores, publicó sus primeros poemas en la revista Vestnik Evropy. De tono romántico, en ellos se apreciaba la influencia de los poetas rusos contemporáneos y de la poesía francesa de los siglos XVII y XVIII, en especial la del vizconde de Parny. También en el Liceo inició la redacción de su primera obra de envergadura, el poema romántico Ruslan y Lyudmila, finalmente publicado en 1820.

En 1831 contrajo matrimonio con Natalia Goncharova. Mal recibido en los ambientes cortesanos, debido a su peculiar personalidad y al radicalismo de sus planteamientos ideológicos, escribió sus últimas obras mayoritariamente en prosa: Poltava (1829); Relatos de Belkin (1830); El caballero de bronce (1833); La hija del capitán (1836). Murió joven, a consecuencia de las heridas sufridas en un duelo al cual le incitaron varios de sus enemigos, pero a su muerte se le consideraba ya el padre de la lengua literaria rusa y el fundador de la literatura rusa moderna.



CLIPSAS 2016 SE REALIZO EN ROTTERDAM,HOLANDA
Fecha de recepción: 05 de Junio 2016

La Masonería adogmática mundial se reunió en Rotterdam. Los pasados días 26-29 de mayo se celebró en la ciudad holandesa de Rotterdam la Asamblea General de CLIPSAS.

En principio se había previsto que se realizaría en Estambul, pero la situación política aconsejó el traslado del encuentro, lamentablemente en un año señalado para quien tenía que ser la Obediencia anfitriona, la Gran Logia Liberal de Turquía.

I Encuentro Nacional de las Logias del Rito de York
Fecha de recepcion: 14 de Junio de 2016

Durante los días 3,4 y 5 de Junio ha tenido lugar en Brasilia (capital de Brasil), el primer encuentro Nacional de las Logias del Rito de York. Con presencia de más de 200 hermanos de 22 estados así como una comitiva de hermanos de Paraguay.

Entre los presentes, destaca la presencia del Hermano Cassiano Teixeira de Morais, Gran Maestro de la Gran Logia Masónica del Distrito Federal y anfitrión del evento ; Aldino Brasil, Gran Maestro de la Gran Logia Masónica de Rondônia; Juscelino Amaral, Pasado Gran Maestro de la Gran Logia de Rondônia; Rubens dos Santos, Pasado Gran Maestro de la Gran Logia Masónica del Mato Grosso do Sul y Bernardino Senna Ferreira Filho, Pasado Gran Maestro de la Grande Logia do Amapá.

También estuvieron presentes los Altos Grados del Rito de York en las personas de João Guilherme da Cruz Ribeiro, Pasado Gran Sumo Sacerdote del Supremo Gran Capítulo de Masones del Real Arco de Brasil y Kennyo Ismail, Gran Maestro del Supremo Gran Consejo de Masones Crípticos de Brasil

Fuentes:
Hermanos colaboradores en varios países
Boletín El Oriente de la GLE (Http://gle.org/el-oriente-newsletter-de-la-gran-logia-de-espana/)
Fenix news (http://www.fenixnews.com/)
Diario masónico (www.diariomasonico.com)

Diccionario masónico

Extractado de los Diccionarios disponibles en el CRD de la G.·.L.·.E.·.

COSMOGONIA

Del griego Kósmos, orden y belleza, y gígnomai, "yo llego a ser". La Cosmogonía es un relato -mithos- que narra en términos paradigmáticos el acto divino y primordial de ordenación cósmico; esto es, la producción o formación del Universo creado, entendiendo por tal todo lo que de alguna manera es susceptible de decirse de ello que es algo. La Cosmogonía se expresa por grados o niveles (hipóstasis) de realidad, de tal manera que se refiere tanto a las cosas que son realmente como a las que son sólo en tanto que posibilidad de ser y, más allá incluso de éstas, las "cosas" que no son ni serán nunca, lo que expresa la idea del Cero metafísico, que es anterior a toda manifestación, incluida la del Ser o Unidad primordial. Entonces, este acontecer (la manifestación universal) tiene su "origen" en la Suprema realidad de un "ámbito" ininteligible (cuya inteligibilidad será posible precisamente en virtud de este mismo acontecimiento) y su "fin" en la creación del mundo, que incluye como última realización al hombre mismo.

Hay que destacar que la Cosmogonía no es sólo un acontecer cronológico sino ante todo Lógico (Logos), que se refiere al paso "de las tinieblas a la luz" o, en otras palabras, del Caos primordial al Orden manifestado. En términos simbólicos la Cosmogonía se refiere al paso de la Unidad a la multiplicidad, mientras que el proceso iniciático, representado en la Masonería por los grados de Aprendiz, Compañero y Maestro, es un proceso inverso, de la multiplicidad a la Unidad. Asimismo, hay que destacar la estrecha relación entre el mithos cosmogónico y el Ritual de Apertura de la Logia que lo representa plenamente. En efecto el Ritual de Apertura ejemplifica este paso "de las tinieblas a la luz", tanto en su forma como en su contenido pasando de un espacio profano a otro sacralizado en virtud del Rito mismo

TRONCO DE LA VIUDA. Los Masones acostumbran, al final de todas sus reuniones o tenidas, circular ritualmente, junto con el llamado Saco de Proposiciones, otro saco que lleva el Hermano Hospitalario en el que depositan óbolos, de acuerdo a sus posibilidades materiales. Este saco es llamado Tronco de la Viuda, de beneficencia, o de solidaridad. El dinero recogido de esta manera ha de ser utilizado para socorrer a un hermano que se encuentre en necesidad, o a su viuda y familia en caso de que éste haya pasado al Oriente Eterno, o, en general, para otras obras de beneficencia que el Taller considere conveniente realizar. Esta es una antigua costumbre masónica.

El sentido práctico del Tronco es que con su auxilio material se solventa una necesidad: que cuando un Masón está en dificultades, puede contar con los hermanos que le tienden la mano.

Su efecto psicológico, que inculca la caridad, la solidaridad y la fraternidad entre los miembros del taller que conscientemente realizan estos ritos; y que enseña a no ostentar, pues el óbolo se da de manera espontánea y secretamente, de modo "*que no sepa la mano izquierda lo que hace la derecha*".

Relax

Preguntas de Masonería

Edward Jenner fue un masón y médico inglés que falleció el 26 de Enero de 1823. ¿podría decirnos de que lógia era miembro y por qué motivo se hizo famoso?

Si usted sabe la respuesta no deje de enviarla y la publicaremos en el siguiente número. Escriba a retalesdemasoneria@gmail.com

Respuesta al número anterior: *El 3 de Septiembre de 1816 fallece un hermano fundador de uno de los Ritos masónicos. Dicho rito lleva su nombre. ¿sabe de qué hermano estamos hablando?*

Este mes hemos recibido dos respuestas, una de nuestro lector Alfredo de Uruguay, y otra del Q.·. H.·. Edison, del Oriente de Colombia, que dado que amplia la respuesta con más datos es la que publicamos: "Corresponde al nombre de FRIEDRICH ULRICH LUDWIG SCHRÔDER (1744-1816), actor y director del teatro municipal de Hamburgo, quien a finales del siglo XVIII creó el RITO SCHRÔDER, el cual, la GRAN LOGIA DE HAMBURGO lo adoptó como propio, en junio 29/1801.

Se dice que es el Rito más difundido en Alemania, en España se de tres Logias que lo practican, en Argentina aparece una que es la única Logia en el país de habla Alemana y en Chile se comenta de una.

Al actual Rito Schrôder, en vida de su creador, se le daba el nombre de RITO DE LA GRAN LOGIA DE HAMBURGO.

Se caracteriza por su sencillez en la estructura, por lo que se conoció, también, como RITO ESCOCÈS SIMPLIFICADO. Sólo son tres grados Simbólicos, los conocidos: Ap.·., Comp.·. y M.·., no tiene grados superiores. Sus arreos como sus joyas son también muy sencillos.

Leía que, sus miembros, de marcada tradición liberal, ingresan a las Órdenes del Rito Francés, versión del GODF y que SCHRÔDER para su creación recurrió a los primeros rituales de la Masonería inglesa, básicamente a los de la GRAN LOGIA MADRE DE INGLATERRA.
"

NOTA: La mayoría de las preguntas de esta parte se basan en los libros "Cronología masónica" del V.·. H.·. Ethiel Omar Cartes (Cronología masónica) y "Efemérides masónicas" (Efemérides masónicas)

Fotos y documentos masónicos

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

Nuestra participación continuada en la revista RETALES DE MASONEIRA fue uno de los motivos por los que el hermano Mario nos invitó a pasar las Navidades de 2013 en Galicia, España, alojándonos en su casa...¿Casa? Más para mansión que otra cosa...¡cuanto debe ganar con la venta de esta revista!

Para allá que fuimos yo, Aquilino, la 'patrona' Vilma y los dos hijos, los 'Vilmilinos': Ricardo y Roberto. Aquella noche nos encontramos con algunas familias más...¡Una señora cena...! Comimos y probamos cosas que nunca habíamos probado... Realmente, el 'hermano' Mario sabe ser anfitrión... A fin de cuentas... El que tiene... ¡TIENE! [recuerde que esta rico con la venta de la revista!]

Como el servicio había sido dispensado y nosotros cuatro éramos los únicos "lejanos", de Brasil, acordamos lavar los platos, en realidad el conjunto de platos de cada invitado…Era lo mínimo que podíamos hacer y vi que

- Vilma, la 'patrona', lavó el doble de los conjuntos de platos que nuestro hijo más viejo, Ricardo.
- Ricardo lavó dos conjuntos menos que su hermano, también lowton, Roberto.
- Roberto, por su parte, lavó 8 conjuntos más de platos que yo, Aquilino, que apenas lavé diez conjuntos de platos, quizás por ser Maestro Masón y conocedor de la sephirot.

Después de beber unos 'vinos' aún conseguí contar los convidados presentes en el evento, cada uno de los cuales apenas usó un conjunto de platos...

¿Cuantos convidados estaban presentes en la (excelente) cena 0800 [expresión empleada en Brasil para referirse a algo gratuito] patrocinada por el 'hermano' Mario?

Pasatiempo 2

Vea que interesante

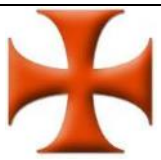
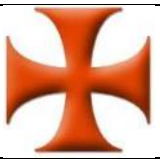
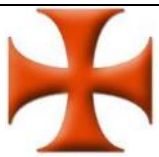
.

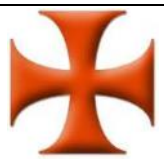
1) Piense en un número de dos dígitos decimales, es decir, comprendido entre 0 y 99.
2) Reste de ese número sus dos dígitos. Ejemplos: número pensado 78, entonces 78 – 7 – 8 = 63. Otro ejemplo, 95 → 95 – 9 – 5 = 81.
3) Compruebe en la tabla inferior, a la derecha del resultado que usted ha obtenido verá un símbolo asociado al mismo

Ahora yo, el más lindo de los Gurus, por eso me llaman 'Mr. Aiquelindo', voy descubrir el símbolo que usted va a ver! El símbolo que usted encontró a partir del número de dos dígitos pensado es el mostrado abajo.

¿Acerté? ¡Claro que acerté...!

Tu desafío de esta semana es explicar mi 'gran secreto' ¿Cómo consigo acertar SIEMPRE?

99	98	97	96	95
94	93	92	91	90
89	88	87	86 AQUILINO R. LEAL	85
84	83	82	81	80
79	78	77	76	75
74	73	72	71	72
69	68 AQUILINO R. LEAL	67	66 	65
64	63	62	61	60
59 AQUILINO R. LEAL	58	57	56	55
54	53	52	51	50 
49	48	47	46 AQUILINO R. LEAL	45
44	43 	42	41	40
39	38	37 AQUILINO R. LEAL	36	35

34		33		32		31		30	
29		28		27		26		25	
24		23		22		21	AQUILINO	20	
19		18		17		16		15	
14		13		12		11		10	
9		8		7		6		5	
4		3		2		1		0	

Nota: Todas las imagenes de este ‘desafío’ fueron obtenidas, Enero de 2016, de la carpeta IMAGENS, FOTOS, DESENHOS\FILHOS DA LUZ\CLIP,
https://1drv.ms/f/s!Arcj5htBFVPbgtUSJAHWv3KzCQsAZw y
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/0B5Deo5MULJ43bEJhYURIcFBvM2M donde además de esto se han disponibilizado más de 22.500 títulos (artículos, normas, gráficos….).

Pasatiempo 3

¿Por qué nuestros ojos tiemblan algunas veces?

odas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales
retalesdemasoneria@gmail.com

Soluciones al número anterior – Junio 2016

(Para su comodidad repetimos el enunciado del pasatiempo)

Pasatiempo 1

Los periódicos han publicado la siguiente noticia: "*El consumidor tiene de plazo hasta hoy, 15/03/2002, para llenar el depósito de su coche. La gasolina subirá un 9.39 % a partir de las cero horas de este sábado. Para el consumidor, el reajuste será del 10%.Es la segunda vez que la gasolina sube este mes. La última subida para el consumidor fue del 2% el día 2 de marzo…*"

Al leer la noticia, el hermano Mario, editor y creador de *Retales de Masonería* afirmó lo siguiente: "*Durante los primeros dieciséis días del mes de marzo de 2002, el aumento total, es decir, la tasa efectiva de aumento en el precio de la gasolina para el consumidor fue igual al 11.39%*"

¿Alguno de ustedes, queridos lectores, coincide con esa afirmación?

Solución

¡Pues claro que no tiene razón! Simplemente no podemos sumar los dos aumentos (2% + 9,39% = 11,39%) porque el último aumento de 9,39 también fue aplicado sobre el 2% aplicado anteriormente, es decir, 0,1878% (9,39% de 2%). Por lo tanto, el aumento total es de 2% + 9,39% + 0,1878% = 11,5778%, algo ligeramente mayor que el valor que dice la "intuición" de 11,39%. ¡El valor es próximo, pero es diferente!

Veamos un ejemplo. Supongamos que el precio de la gasolina antes del aumento del 2% fuera de 3,00 reales (moneda del Brasil). Tras ese aumento, el precio pasa a ser de 3,06 R$, con el segundo aumento del 9,39%, el litro para a costar 3,347334 R$ (9,39% x 3,06R$). Es decir, ha pasado de 3,00 a 3,347334 que es justamente el 11,5778% y no el 11,39% que se suponía.

Pasatiempo 2

¿Cuáles son los requisitos para ser Masón?

Solución

De acuerdo con el Hermano Francisco de Assis Cavalho (ya en el Oriente Eterno); editor de la revista "*A Trolha*", los requisitos varían entre los países, pero los principales suelen ser estos:

- Poseer una moral elevada y sin mancha.
- Ser de sexo masculino.
- Ser sano y no tener defectos físicos
- Tener un pasado ejemplar
- Ser tolerante
- No tener nada pendiente con la justicia
- Si es casado, que la esposa dé el beneplácito

Pasatiempo 3

¿Cómo y cuándo murió John Lennon?

Solución

El líder de la banda más conocida, aclamada y seguida de todos los tiempos, John Lennon, tuvo una muerte inesperada y que sorprendió al mundo entero. En Diciembre de 1980, el músico fue asesinado delante de la puerta de su apartamento por Mark Chapman, un hombre que se definía como "fan" de Lennon.

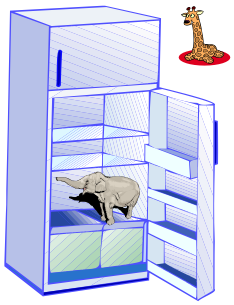
Sin embargo, algunas teorías dicen que los verdaderos responsables del crimen fueron unidades norteamericanas ligadas a la extrema derecha, la CIA y el FBI, que decidieron eliminarle por causa de sus posiciones en pro de la Libertad y la Igualdad que John y Yoko Ono[1]., su viuda, difundían.

Pasatiempo 4

Vamos a plantear otro test de inteligencia que nos permitirá conocer si usted es un profesional a pesar de que las preguntas no son muy complicadas. ¿Listo? Pues empezamos

1. ¿Cómo colocar una jirafa dentro del congelador?
2. ¿Cómo colocar un elefante en el congelador?
3. El Rey León da un discurso en la selva. Todos los animales están presentes menos uno ¿Cuál?
4. Usted ha de atravesar un rio que está poblado de cocodrilos ¿Cómo puede hacerlo?

Solución



1. Como colocar una jirafa dentro del congelador?

Abra el congelador, coloque la jirafa dentro y cierre la porta.

Esta cuestión permite testar tu aptitud para complicar las cosas simples!

2. Como colocar un elefante en el congelador?

Será *¿Abrir el congelador, colocar el elefante y cerrarla porta*? Dada esta respuesta, tenemos que decir que está EQUIVOCADO. La respuesta cierta es: *Abrir el congelador, sacar la jirafa, colocar el elefante y cerrar la puerta.*

Esta cuestión permite testar tu capacidad para recordar las consecuencias de actos pasados.

3. El Rey León da un discurso en la selva. Todos los animales están presentes menos uno ¿Cuál?

Respuesta: El *elefante*. El elefante está dentro del congelador, ¿recuerda?

Esta cuestión permite testar su memoria.

4. Usted ha de atravesar un rio que está poblado de cocodrilos ¿Cómo puede hacerlo?

¡No desanime! Si no ha conseguido acertar las tres primeras aquí puede sacarse la espinita. Piense un poco y de sus respuesta; pero ¡no vale mirar!

Respuesta: *Atraviese el rio a nado*

¿Por qué? Porque todos los animales (los cocodrilos también), están en el discurso del Rey León, solo falta el elefante que está en el congelador.

Esta última pregunta posibilita saber si usted aprende de los errores pasados.

A final de cuentas, que es lo que interesa, ¿Cuantas acertó?

[1]Fuente: http://www.fatosdesconhecidos.com.br/15-famosos-que-morreram-de-forma-completamente-misteriosa/

Agradecimientos

Esta publicación no sería posible sin la colaboración de muchos Hermanos que nos han permitido usar sus trabajos en la misma, igualmente, algunos foros y revistas nos han autorizado a republicar aquí sus trabajos, que menos que dar cuenta de su fraternidad y publicar sus nombres y modo de acceso.

Desde ya, muchas gracias por vuestro apoyo

Filhos do Arquiteto

http://filhosdoarquiteto.blogspot.com.br/

Hiram Abif

http://hiramabif.org

PUBLICACIONES MASONICAS

http://publicacionesherbertore.blogspot.com.es/

La imprenta de Benjamin

Este blog publicara en castellano y en traducciones muy libres, material extraido de distintas fuentes para usar en el trabajo de logia. Y por otra parte,escritos y ensayos acerca del verdadero origen de la masoneria especulativa, la de la primera Gran Logia de los Modernos, rescatando cuanto se pueda de los estudios Autenticos con el proposito de obviar leyendas y mitos, en un intento de colaborar con aquellos que investigan para esclarecer.

http://masonerialaimprentadebenjamin.blogspot.com.es/

El Camino de la Masonería

...opiniones muy personales acerca de la Orden Masónica en el siglo XXI... Por un Masón Iconoclasta

http://elcaminodelamasoneria.blogspot.com.es/

FILHOS DE HIRAM

http://www.filhosdehiran.blogspot.com.es

DIALOGO ENTRE MASONES

http://dialogo-entre-masones.blogspot.com.es/

GRAN BIBLIOTECA MASONICA

http://granbibliotecaherbertore.blogspot.com.es/

Marino de Armas

http://marinodearmas.blogspot.com.es

MASONERIA ARAGONESA

http://www.masoneria-aragonesa.es/

El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos.Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear, y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.

Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.

Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.

Pida su copia en
http://masonica.es/ficha/?i=702

Vea nuestro catálogo en http://masonica.es
OFERTA
5 %
OFF
Editorial especializada en libros masónicos
REBAJAS
En articulos no rebajados
Máximo legal permitido
Envios a todo el mundo
Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

FreemasonShop
Ofertas de este mes:
-15%
* GASTOS DE ENVIO NO INCLUIDOS
55,00 €*
Ref: WM-REAA/01
55,00 €*
Ref: WM-EMUL/01
84,00 €*
Ref: SCG33-9GR/01
65,00 €*
Ref: MMM-MA/01
A estos artículos se les aplicará un 15 % de descuento si el pedido se hace al sigiente e-mail (fmasonshop@gmail.com) poniendo en asunto la referencia: RdM062013 y en el mensaje especificando la referencia del articulo, nombre, apellidos y teléfono del comparador. Siempre y cuando el comprador sea suscriptor de Retales de Masonería

Espacio disponible gratuito para su publicidad.

Media página o ¼ de página.

Contacte con la administración

En el próximo número

El Staff de Retales de Masonería se encuentra ya trabajando en el siguiente número de tu revista. Para el próximo mes de Junio te ofreceremos, entre otros, este contenido.

Cábala y construccion másonica

Por Armando Hurtado. Lea un comienzo: "*La interpretación de la tradición esotérica y de la mística hebreas constituye el objeto de estudio de la Cábala, según expone Gerschom Scholem, tal vez el cabalista más fascinante de nuestro tiempo por su rigor y su solvencia.*

Nos dice también que la Cábala no representa un misticismo, si por tal ha de entenderse el vacío o aniquilación del individuo, requerido para alcanzar una fusión con Dios mediante la "penetración "de éste en ese vacío espiritual. Pero sí será mística, cuando el estudioso cabalista busque el "conocimiento" de Dios y de su creación más allá de la mera, pero importante, activación de sus cualidades o capacidades intelectuales. Mediante"

HEBEL (V.O.)

Um muito bom artigo acerca da " Soberba, Orgulho, Vaidade" do irmão Gerson Merçon Vieira (brasil)

"...A soberba se manifesta em um comportamento excessivamente orgulhoso, com arrogância, com a pretensão de superioridade sobre as outras pessoas. É muito comum atribuirmos soberba às pessoas ricas, isto pode ser injusto, pois muitos, mesmo dispondo de bens materiais e posição social, são humildes e simples na maneira de ser. Uma pessoa pobre pode se tornar soberba querendo aparentar o que não é e o que não tem. Pode se tornar arrogante, exigindo posição privilegiada pela sua condição de pobreza. A soberba leva a pessoa a fugir da realidade, iludir-se com a própria imagem. A ter necessidade de aparecer, ser reconhecida, não valorizar e sempre diminuir os outros, passar por cima. Pode ser um mecanismo de defesa, mascara da baixa estima. A pessoa precisa compensar a falta de segurança em si, auto afirma-se o tempo todo, até mesmo destratando e desprezando o outro...."

A History of Women's Masonry

By Barbara L. Thames, 18° Atlanta Lodge, No. 21 Eastern Order of International Co-Freemasonry

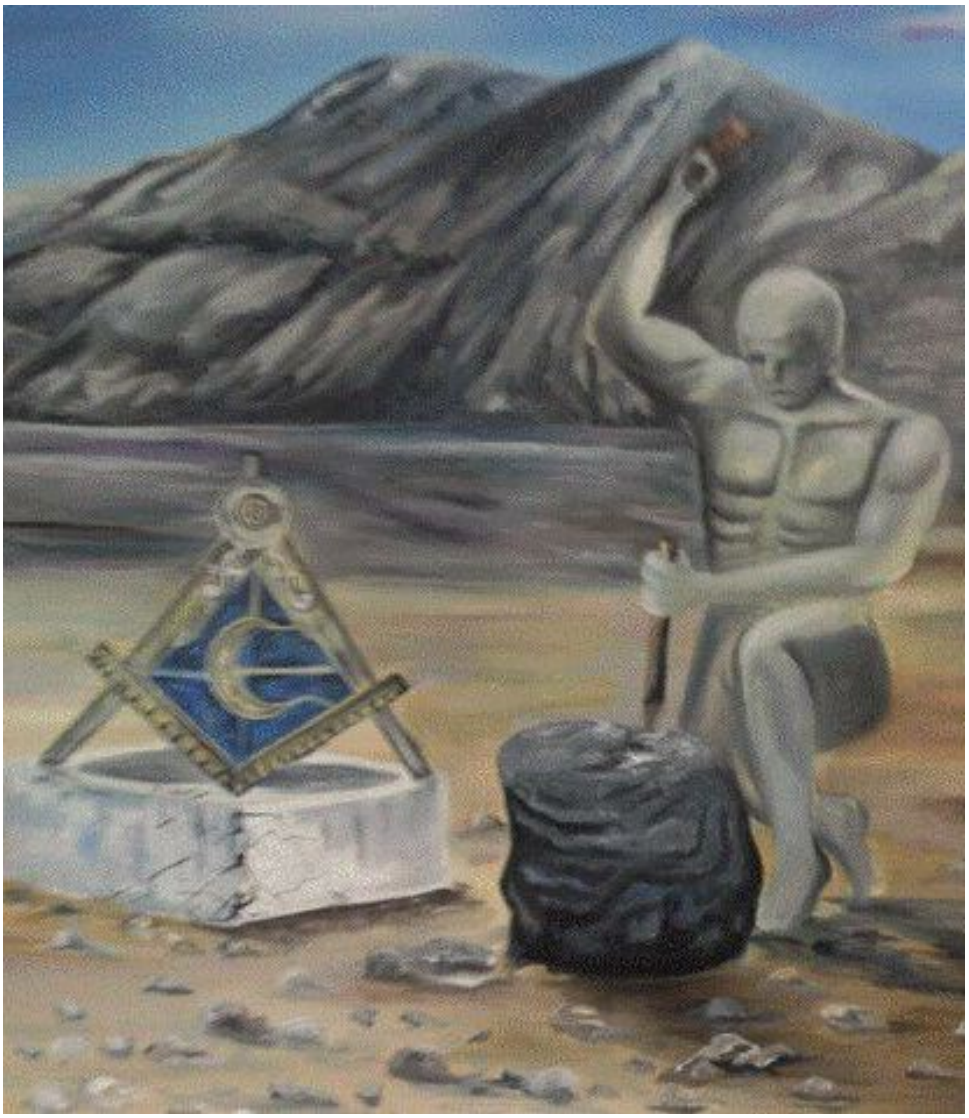
"As all masculine Masons, especially in those Grand Lodges stemming from the United Grand Lodge of England (UGLE), know, women are not allowed to be Masons.

In the Obligations of the rituals of some Grand Lodges (GLs), each Mason swears to "not be present at the making of a woman Mason." Others specifically say that a masculine Mason may not sit in Lodge with a woman Mason. Still others do not even admit the possibility of female Masons' existence so don't require that sort of statement in their Obligations.

However, no matter what each of you has sworn over your years in Masonry, there are woman Masons around the world AND in the United States. The masculine GLs do not recognize our orders because, quite obviously, we admit women…"

NO DEJE DE LEERNOS EL MES QUE VIENE

YA ESTAMOS TRABAJANDO PARA USTED



retalesdemasonerla@gmail.com